

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный
университет»
Набережночелнинский институт (филиал)

Утверждаю

Первый заместитель директора



Симонова Л.А.

09 2017 г.

Аннотации к рабочим программам дисциплин по
образовательной программе

Набережные Челны 2017

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн
Профиль «Автомобильный дизайн»

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.1 «Философия»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Философия» относится к базовой части ОПОП подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 «Дизайн». Философия занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение закономерностей развития мира, общества и человека в их природной и культурной обусловленности. Философия имеет глубокую логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с другими частями образовательной программы.

2. Цели изучения дисциплины

Курс «Философии» преследует цели: приобщение студентов к культурному философскому наследию, формирование общего уровня гуманитарной образованности; изучение общемировоззренческих проблем мира (природы, общества, культуры), а также места и роли человека в мире; создание соответствующей теоретической базы для успешного усвоения иных дисциплин учебного плана.

Освоение курса преследует достижение педагогических и социальных целей: привлечение студентов к участию в философском осмыслении проблем современной цивилизации, политики, экономики, науки, научно-технического развития, права; определение ориентиров собственной социальной позиции и самоопределение в социокультурной реальности.

3. Структура дисциплины

Философия: причины возникновения, круг ее проблем и роль в обществе. Античная философия. Философия Древнего Востока. Средневековая философия. Философия эпохи Возрождения и Нового времени. Неклассическая философия. Русская философская мысль. Татарская философская мысль. Философия бытия (онтология). Философия познания (гносеология). Наука и научное познание (эпистемология). Философия природы (натурфилософия). Философия общества (социальная философия). Философия культуры. Философия языка. Философия человека (философская антропология). Философия будущего (футурология).

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать следующими компетенциями: способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1); способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5); способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы философии, способствующие развитию общей культуры и социализации личности, приверженности к этическим ценностям.

Уметь: применять понятийно-категориальный аппарат философии в профессиональной деятельности; работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

Владеть: способностью к критике и самокритике, терпимостью, способностью к работе в коллективе; методами и приемами логического анализа; приемами и методами устного и письменного изложения базовых философских знаний.

5. Общая трудоемкость дисциплины

3 зачетных единицы (108 часов).

Формы контроля

Промежуточная аттестация — экзамен.

Составитель: А.Н. Задворнов к.филос.н., доцент кафедры социально-гуманитарных наук.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.2 «История»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина относится к базовой части учебного плана. «История» устанавливает тесную междисциплинарную связь с такими общепрофессиональными дисциплинами как «Социология», «Психология», «Философия», «Право» Осваивается на первом курсе в первом семестре.

2. Цель изучения дисциплины

Иметь представление о характере истории как науки и ее места в системе гуманитарных наук; о главных этапах в истории России и их хронологии; о месте России в мировом сообществе, о ее взаимосвязях с Западом и Востоком, о ее вкладе в мировую цивилизацию, о специфических особенностях ее развития; иметь сформированное историческое мышление и сознание, способствующее социальному ориентированию в современной жизни.

3. Структура дисциплины

Методология и теория исторической науки, История России – неотъемлемая часть всемирной истории, Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности, Русские княжества в период феодальной раздробленности в XII-XV вв., Формирование русского централизованного государства в XV-XVI вв., Формирование сословной монархии в XVII в., Преобразования Петра I, Абсолютная монархия в XVIII в., Россия в первой половине XIX в. Кризис крепостничества, Реформы Александра II и контрреформы Александра III в России во второй половине XIX в. Начало ускоренной модернизации, Россия в условиях противоречий мирового процесса модернизации в кон. XIX- нач. XX вв., Россия в условиях Первой мировой войны, Революция 1917 г. и гражданская война, Формирование советской тоталитарной системы в 20-30-е гг., СССР во Второй мировой войне (1939-1945 гг.), СССР после Второй мировой войны (1945-1964 гг.): попытки реформирования тоталитарной системы, Противоречия в развитии СССР в 60-80-е гг., Российская Федерация в постсоветский период (1991-2000 гг.).

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций: Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-2); способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные исторические факты, события, даты, имена и характеристики исторических деятелей; основные термины и категории дисциплины; основные исторические источники, отечественную и зарубежную литературу по отечественной истории; содержание научных проблем и дискуссий, версий и концепций.

5. Общая трудоемкость дисциплины

3 зачетные единицы (108 академических часов).

Формы контроля

Промежуточная аттестация — экзамен.

Составитель: Левченко М.В. к.и.н., доцент кафедры социально-гуманитарных наук.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.3 «Иностранный язык»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина «Иностранный язык» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования относится к базовой части Б.1 части цикла ФГОС ВО, осваивается на 1,2 курсе. К исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Иностранный язык» относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения иностранного языка в средней общеобразовательной школе. Курс «Иностранный язык» тесно связан с изучением специальных дисциплин, таких

как «История», «Русский язык и культура речи», «Политология и правоведение», «Экономика машиностроения» и др. Это обеспечивает **практическую направленность** в системе обучения и соответствующий уровень использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности. Дисциплина «Иностранный язык» является самостоятельной дисциплиной.

2. Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.

3. Структура дисциплины

Позвольте представиться: Знакомство. Моя профессия. Будние дни и выходные. В магазине. Компания, в которой я работаю. Обмен опытом. Работа в команде. Город, жизнь в городе. Еда. Любимое блюдо. Описание работы. Спорт. Биография. Структура компании (организации). Праздники. Путешествие. Работа над проектом. Менеджмент. Управленческие качества. В ресторане. Визит в другую страну. Компьютеры и Интернет. Гостиницы, гостиничный сервис. Малый бизнес. Финансирование. Деньги. Планы на будущее. Решение рабочих проблем. Здоровье. Эффективное планирование. Перемены. Обучение через всю жизнь. История и будущее интернет-технологий. Работа в международной команде. Энергетика для жизнеобеспечения. Фестивали, праздники. Как найти направление. Прибытие в город. Обмен рабочими обязанностями. Туристические места. Заказ номера и размещение. Торговые отношения. Рыночная экономика. Глобализация. Средства массовой информации. Интервью. Деньги. Экотуризм. Финансы и инвестиции. Проблемы экологии. Обсуждение планов. Покупательский сервис. Люди и страны. Решение запросов покупателей. Изучение языков. Британия и британский стиль работы. Обсуждение договоренностей. Проведение совещания. Твой персональный стиль. Описание правил и процедур. Руководство коллективом. Социальные вопросы. Профессиональное общение. Работа с жалобами. Здоровая еда. В ресторане. Развлечения. Эффективное решение проблем. Тренды и направления. Работа или стиль жизни. Описание продуктов компании. Торговая марка

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

5. Общая трудоемкость дисциплины

10 зачетных единиц (360 академических часов).

Формы контроля

Промежуточная аттестация – зачеты в 1 и 3 семестрах

Итоговая аттестация - экзамен в 2 семестре

Составитель: Евграфова Ольга Геннадьевна, доцент кафедры иностранных языков

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.Б.4 «Безопасность жизнедеятельности»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина в учебном плане направления подготовки **54.03.01 «Дизайн»** относится к базовой части цикла профессиональных дисциплин. Ее методологической основой является изучение теоретических основ БЖД, что дает возможность будущим специалистам овладеть системой безопасности жизнедеятельности в условиях производства (системой охраны труда), а затем расширить и применить их в условиях чрезвычайных ситуаций. «Безопасность жизнедеятельности» устанавливает тесную междисциплинарную связь с такими общепрофессиональными дисциплинами как «Экология», «Психология», «Социология». Осваивается на четвертом курсе в 7 семестре.

2. Цель изучения дисциплины

Курс «Безопасность жизнедеятельности» преследует цель: формирование у студентов бакалавриата представления о неразрывной связи эффективной профессиональной деятельности с требованиями безопасности человека, формирование знаний и умений в области безопасности жизнедеятельности. Освоение курса преследует достижение педагогических и социальных целей: содействие личностно-профессиональному самоопределению обучающегося, формирование здорового образа жизни.

3. Структура дисциплины

Основы БЖД, основные понятия, определения. Факторы и источники риска. Физиология труда и комфортные условия жизнедеятельности в системе «Человек-среда обитания». Структурно-функциональные системы восприятия и компенсации организмом человека изменений факторов среды обитания. Воздействия негативных факторов на человека и среду обитания. Допустимые уровни воздействия вредных веществ на атмосферу, гидросферу, почву, биоту. Техногенные опасности. Травмирующие и вредные факторы производственной среды. Источники вредных воздействий. Антропогенные опасности в социальной среде: ВИЧ-инфекция, алкоголизм, табакокурение, наркомания. Управление безопасностью жизнедеятельности. Создание службы управления охраной труда (СУОТ) на производстве. Порядок расследования и учета несчастных случаев на производстве. Механические и акустические колебания и их воздействия на человека. Электробезопасность. Пожарная безопасность. Освещение, требования к системам освещения, естественное и искусственное освещение. Расчет освещения. Защита населения и территорий от опасностей в чрезвычайных ситуациях. Порядок проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ в очагах поражения (АСИДНР).

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций: ОК-9 - способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, ОК-11 – готовностью действовать в нестандартной ситуации, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения. В результате изучения дисциплины студент должен знать: теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания», правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, возникновение и влияние вредных и поражающих факторов; приобрести навыки и умения проводить контроль параметров и уровней негативных воздействий, применять средства защиты от негативных воздействий; овладеть методами разработки мероприятий по защите населения при чрезвычайных ситуациях, а при необходимости принимать участие в ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

5. Общая трудоемкость дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Формы контроля

Итоговая аттестация - зачет.

Составитель: Заболотская Н.Н., доцент кафедры Электроэнергетики и электротехники

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.5 « Физическая культура»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Данная учебная дисциплина входит в базовый цикл. Предшествующий уровень образования – среднее (полное) общее образование. Специальные требования к входным знаниям и умениям студента не предусматриваются: дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей (концепция современного естествознания, безопасность жизнедеятельности). Осваивается в 1 и 4 семестрах.

2. Цели изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Физическая культура» являются формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных

средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизиологической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование понимания социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- формирование знаний научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3. Структура дисциплины

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Социально-биологические основы физической культуры. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. 2 часть. Особенности ППФП студентов по избранному направлению подготовки или специальности.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенции:

- способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

5. Общая трудоемкость дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Формы контроля

Промежуточная аттестация — зачет

Составитель : Москвин Николай Геннадьевич, профессор кафедры физического воспитания и спорта.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.6 «Экономика предприятий и организаций (по отраслям)»**

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.Б Базовая часть» ОПОП по направлению 54.03.01 «Дизайн». Осваивается на 3 курсе (5 семестр).

2. Цель изучения дисциплины

Курс «Экономика предприятий и организаций (по отраслям)» направлен на расширение и углубление экономического образования студентов, формирование у них более полного представления о функционировании производственно-экономических систем.

Цель дисциплины – формирование у студентов комплекса теоретических знаний и практических навыков в области экономики предприятия (организации).

3. Структура дисциплины

Предприятие как производственная система. Экономические ресурсы предприятий и организаций. Издержки производства и себестоимость продукции. Эффективность хозяйственной деятельности предприятий и организаций.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины бакалавр экономики должен обладать следующими компетенциями:

ОК-3 – способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности;

ОК-11 – готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

экономические ресурсы предприятий и организаций; виды и состав затрат предприятия; способы группировки и включения затрат в себестоимость продукции; механизм ценообразования в рыночных условиях; виды и значение финансового результата; основные технико-экономические показатели деятельности предприятия.

Уметь:

рассчитать необходимые экономические ресурсы предприятия и эффективность их использования; составлять сметы затрат, определять себестоимость продукции, прибыль; рассчитывать по принятой методике основные экономические и социально-экономические показатели деятельности предприятия.

Владеть:

специальной экономической терминологией и лексикой; навыками самостоятельного овладения новыми знаниями и практической их реализации; конкретного и объективного изложения своих знаний в устной и письменной форме; свободно компьютером.

5. Общая трудоемкость дисциплины

4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Формы контроля:

Промежуточная аттестация – экзамен на 3 курсе в 5 семестре.

Составитель Кузнецова С.Б., доцент каф. Экономики предприятий и организаций

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.7 «Информатика и информационные технологии»**

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, относится к базовой части Б.1 ОПОП. Осваивается на втором курсе (3 семестр).

2. Цель изучения дисциплины

Целями изучения дисциплины являются:

- получение необходимых сведений по основам конструкции компьютера;
- изучение способов передачи, обработки и хранения информации;
- изучение общих принципов работы с программными средствами;
- получение практических навыков работы на компьютере.

3. Структура дисциплины

Понятие информации. Информационные системы. Технические средства реализации информационных процессов. Основные блоки ПК и их назначение. Программные средства реализации информационных процессов. Работа в текстовом процессоре Word. Работа в табличном процессоре Excel. Архитектура компьютерных сетей. Системы управления базами данных. Понятие алгоритма.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов, включая экзамен.

6. Формы контроля

Форма промежуточной аттестации – экзамен (3 семестр).

Составитель: Маврин В.Г., к.т.н., доцент.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.8 «Начертательная геометрия, инженерная и компьютерная графика»

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.Б.8 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 Дизайн относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, в 1, 2 семестрах.

2. Цель изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Начертательная геометрия, инженерная и компьютерная графика» является формирование у студентов компетенций, обеспечивающих развитие пространственного воображения и конструктивно-геометрического мышления, способностей к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства, практически реализуемых в виде чертежей конкретных пространственных объектов и зависимостей.

3. Структура дисциплины.

Курс является комплексной дисциплиной и включает в себя как элементы начертательной геометрии (теоретические основы построения чертежей геометрических фигур), инженерной графики, так и компьютерной графики.

«Начертательная геометрия» предусматривает изучение теоретических основ построения обратимого проекционного чертежа методами ортогонального проецирования, который используется в машиностроении как основной графический документ производства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с приобретением теоретических знаний и основных навыков, необходимых современному специалисту.

Уровень освоения содержания курса должен позволить обучающимся применять полученные в ходе обучения знания в реальной профессиональной работе.

«Инженерная графика» является первой ступенью инженерно-графического обучения студентов, на которой изучаются основные правила выполнения чертежей и оформления конструкторской документации.

Полное овладение чертежом как средством выражения технической мысли и производственными документами, а также приобретение устойчивых навыков в черчении достигаются в результате усвоения всего комплекса технических дисциплин соответствующего профиля, подкрепленного практикой курсового и дипломного проектирования.

«Компьютерная графика» изучение цикла заключается в подготовке специалистов, способных использовать интерактивные системы компьютерной графики для решения научно-технических задач в различных сферах обработки информации и управления и осуществлять проектирование и поддержку программного и аппаратного обеспечения графических систем.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

ОПК - 4 способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;

ПК - 8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Выпускник, освоивший дисциплину:

1. должен знать:

- терминологию, основные понятия и определения, связанные с дисциплиной;
- теорию построения технических чертежей;
- правила нанесения на чертежах размеров элементов, деталей и узлов;
- правила оформления конструкторской документации в соответствии со стандартами

ЕСКД.

2. должен уметь:

использовать полученные знания при освоении учебного материала последующих дисциплин, а также в последующей инженерной деятельности;

- научить оформлять конструкторскую документацию (эскизы, чертежи деталей, чертежи сборочных единиц;

спецификацию) в соответствии с требованиями стандартов ручным и машинным способом;

- проводить подготовку документации по менеджменту качества информационных технологий;

- проводить техническое проектирование;

- использовать способы построения изображений (чертежей) пространственных фигур на плоскости.

3. должен владеть:

навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;

- самостоятельного снятия эскизов и выполнения чертежей различных технических деталей и элементов конструкции узлов изделий своей будущей специальности;

- навыками изображения технических изделий, оформления чертежей и электрических схем, с использованием соответствующих инструментов графического представления информации и составления спецификаций;

- навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять актуальную нормативную документацию в области автоматизированных систем управления производством;

- применять методы системного анализа при управлении ресурсами автоматизированных систем управления производством;

-решать задачи аналитического характера, предполагающих выбор и многообразие актуальных способов решения задач.

5. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

Контактная работа - 136 часов, в том числе лекции - 68 часов,

практические занятия - 0 часов, контроль самостоятельной работы – 0 часа, лабораторные работы - 68 часов.

Самостоятельная работа - 260 часа.

Контроль (экзамен) - 72 часа.

Форма промежуточного контроля дисциплины:

экзамен в 1, 2 семестре.

Составитель Рзаева Т.В. ст. преподаватель МиК

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.9 «Пропедевтика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Пропедевтика в структуре ОПОП бакалавриата относится к базовым дисциплинам учебного плана. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение закономерностей композиции, средств гармонизации формы.

Пропедевтика имеет глубокую логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с другими частями ОПОП. Пропедевтические знания занимает особое место на начальном этапе обучения, формируют базовую основу в системе подготовки специалистов в области дизайна, подводят методологическую и технологическую основы преподавания курсов «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Газетно-журнальная и книжная графика», «Цветоведение и колористика» и «Эргономика». В рамках курсов профессионального цикла пропедевтика создает основу для изучения ряда дисциплин. Пропедевтика осуществляет разработку абстрактно-ассоциативных композиций, оперирует универсальными, эффективными и всеохватывающими категориями художественно-проектного творчества и является его базовым средством, через моделирование форм, на формальных элементах вводит в курс эстетической организации, необходимой для успешной проектной деятельности. А также формирует систему ценностей, способных активизировать творческий потенциал проектировщика, развивая его образно-эмоциональное восприятие, культуру и чутьё, и служить творческим инструментарием для решения проектных задач, что создает необходимые условия для освоения студентами дисциплин профессионального цикла.

2. Цели изучения дисциплины

Курс «Пропедевтика» преследует цели: формирование умений в области теоретических знаний и практических навыков графического и объемно-пластического исполнения проектно-композиционных работ в дизайне. Освоение курса преследует достижение целей: формирование композиционного и проектного мышления, создание соответствующей базы для успешного усвоения иных дисциплин учебного плана.

Освоение курса преследует достижение педагогических и социальных целей: привлечение студентов к участию в осмыслении проблем современного художественного проектирования; определение ориентиров собственной социальной и профессиональной позиции и самоопределение в профессии дизайнера.

3. Структура дисциплины

Основные понятия пропедевтики и дизайна. Соотношения плоскости, рамы и элементов композиции. Точка. Линия. Плоскость. Объем. Пространство. Построение

абстрактно-ассоциативных композиций. Законы и средства композиции. Стилизация произведений изобразительного искусства. Стилизация объекта живой природы. Масштаб и размер, масштабность и пропорции. Построение дизайн проектов на основе тематических композиций.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать следующими компетенциями:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники и исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: предмет пропедевтики, основные принципы создания композиций, законы, категории, понятия и термины пропедевтики, а также их содержание и взаимосвязи; средства построения композиций и средства гармонизации формы, способы построения абстрактно-ассоциативных композиций, формы и методы работы в профессиональной деятельности.

Уметь: ориентироваться в системе художественно-технического творчества, применять композиционные принципы и законы в процессе формирования эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, информационных пространств, уметь творчески мыслить и работать в профессии дизайнера.

Владеть: навыками художественного моделирования и эскизирования, композиционного формообразования и объемного макетирования, навыками построения дизайн проектов, на основе пропедевтических структур.

5. Общая трудоемкость дисциплины

5 зачетных единиц, 180 часов.

Формы контроля

Промежуточная аттестация — зачет, экзамен, защита курсовой работы.

Составитель: М. М. Лоншакова - доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.10 «Рисунок»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к базовой части дисциплин в структуре ОПОП. «Рисунок» является основой для таких дисциплин как «Живопись», «Проектирование»; устанавливает тесную связь с дисциплинами «Технический рисунок», «Пластическая анатомия», «Скульптура и пластическое моделирование», «Компьютерная графика», «Эргономика», «История искусств».

2. Цель изучения дисциплины

Основной целью освоения дисциплины «Рисунок» являются: общая художественная и графическая подготовка будущего специалиста; овладение знаниями, умениями и навыками анализа и реалистического изображения формы и пространства выразительными изобразительными средствами графики; развитие образного мышления, творческого воображения, художественного восприятия действительности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы по дисциплине «Рисунок» у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, соответствующие виду художественной деятельности, на который ориентирована программа бакалавриата:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки

линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

4. Структура дисциплины

Натурный линейно-конструктивный рисунок. Плоские фигуры на плоскости. Геометрические формы. Пространственная композиция из геометрических каркасов и гипсовых тел. Конструктивный рисунок бытовых предметов. Натурный светотональный рисунок натюрморта. Светотеневой рисунок с натуры группы геометрических тел (куб, шар, цилиндр, пирамида). Натюрморт из предметов быта простой формы. Светотеневой рисунок драпировки со складками. Перспективное построение геометрических форм и их комбинаций. Тон, тональные отношения. Рисунок с натуры симметричного гипсового орнамента. Рисунок гипсовой плиты с асимметричной стилизованной веткой. Перспективное построение пространства. Интерьер. Натюрморт в интерьере. Рисунок лестницы в интерьере. Рисование головы человека и ее деталей. Рисунок «обрубочной» модели головы. Рисунок частей лица Давида (ухо, губы, глаз, нос). Рисунок античной головы. Светотеневой рисунок римской головы. Рисунок головы человека. Портрет. Зарисовки головы натурщика в трех поворотах. Поясной портрет в головном уборе. Рисунок гипсовой фигуры. Изобразительные приемы и правила рисования фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Контрапост. Зарисовки фигуры человека в простом и сложном движении.

5. Общая трудоемкость дисциплины

18 зачетных единиц, 648 академических часов.

Формы контроля.

Промежуточная аттестация – зачет (1-7 семестр), курсовая работа (7 семестр), экзамен (8 семестр).

Составитель: Анютина Г.П. доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.11 «Живопись»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина в структуре ОПОП бакалавриата относится к базовым дисциплинам учебного плана. Осваивается с первого по третий курсы (1-6 семестр).

Художественная деятельность в интеграции с инженерно-конструкторской и научной является неотъемлемой частью области профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Одним из видов профессиональной деятельности бакалавров является творческая деятельность в учреждениях культуры и искусств, в профессиональных творческих союзах и объединениях.

Освоение дисциплины «Живопись» тесно связано с изучением философии, истории России, истории искусств, академического рисунка, скульптуры, техническим рисунком и начертательной геометрией, пластической анатомией, теорией света и цвета, проектирования, как теоретической, так и практической его части.

Приступая к овладению искусством живописи, студент должен иметь определенные знания из области истории изобразительного искусства, начертательной геометрии и перспективы, иметь представления о способах и приемах реалистического изображения на плоскости, уметь изображать предметы окружающего мира с использованием элементарных живописных средств и приемов передачи пространства и колорита.

Овладение академической живописью необходимо для дальнейшего освоения курсов истории искусств, рисунка, скульптуры и пластического моделирования, графики, проектирования.

2. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Живопись» - фундаментальная дисциплина, отвечающая и на вопросы общехудожественного развития, и на специальные вопросы художественного проектирования

и предназначена для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников бакалавриата 54.03.01 «Дизайн».

1.2 Целями освоения дисциплины являются:

- овладение системой построения художественной формы;
- формирование проективного мышления у студентов;
- подготовка студентов к профессиональной, творческой работе

2.2 Задачи изучения дисциплины:

- овладение основами живописи;
- приобретение живописных навыков;
- формирование художественного мировоззрения;
- использование полученных знаний в профессиональной деятельности;
- воспитание гражданина, патриота Родины.

3. Требования к результатам освоения дисциплины.

Выполнить за семестр и предъявить на зачет работы в форме выставки –просмотра. (Все задания представляются в оформленном виде как выставочный экспонат).

Показать умение передачи геометрических форм предметов при помощи тональной и цветовой разборки объекта изображения. Продемонстрировать в работах умение передать объемность складок драпировок и локальный цвет.

Показать в выполненных заданиях умение передать цвет и формы гипсовых предметов при помощи красок. Продемонстрировать владение навыками пространственного построения интерьера при помощи цвета и тона.

Выполнить задание на основе основных понятий абстрактного искусства

Показать в выполненных работах умение передать колорит, тональную разборку, теплохолодность оттенков цвета. В абстрактной композиции показать умение построить ритм и цветовую динамику. Выполнить задание масляными красками. Научиться техническим приемам наложения масляных красок. Применение лессировочных и пастозных способов письма. Подготовить своими силами основу для масляной живописи: натяжение холста на подрамник, проклейка холста, грунтовка.

Показать в выполненных работах умение построить и вылепить основными цветовыми пятнами форму и объем головы человека используя тональную растяжку цвета от самого светлого до самого темного, от холодного до теплого, резкую контрастность и мягкую валерность. Продемонстрировать в абстрактной композиции владение чувством ритма, колорита, перетекаемости форм, умение построить композиционный центр, подчинение второстепенных деталей главному, владение линией и пятном.

4.К окончанию курса студент должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

Студент должен:

- знать историческое развитие искусства живописи, ее теоретические основы, технологию живописи и животных материалов; технику живописи, современные тенденции ее развития;
- уметь писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, temperными и другими красками;
- владеть навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, темпера).

5. Общая трудоемкость дисциплины

11 зачетных единиц, 396 академических часов.

Формы контроля

Промежуточная аттестация – зачет 2-6 семестр, курсовая работа 6 семестр.

Составитель: Акимов В.Я. профессор кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.Б.12 «История дизайна, науки и техники»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел базовых дисциплин. Осваивается на третьем курсе (5 семестр).

2. Цель изучения дисциплины

Целью изучения курса является изучение студентами истории и закономерности развития дизайна как разновидности проектно-художественной деятельности для развития общекультурных и профессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО и ОПОП.

Задачами «История дизайна, науки и техники» являются:

- овладение знаниями по истории отечественного и зарубежного дизайна как составного элемента социально-экономической системы;
- развитие творческих способностей студентов для успешной профессиональной деятельности в области формирования эстетически выразительной предметно-пространственной среды;
- формирование профессиональных умений и навыков в области художественной, инженерно-конструкторской, научно-педагогической деятельности; устойчивого интереса к сущности дисциплины и передовым идеям науки, техники, культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы по дисциплине «История дизайна, науки и техники» у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и компетенции.

ОК-1 - Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 - Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОПК-7 - Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

В результате освоения дисциплины «История дизайна, науки и техники» студенты должны знать:

- сущность, специфику дизайна и генезис его развития;
- составляющие, предпосылки, основные этапы развития науки, техники, дизайна как самостоятельного вида творчества;
- формообразование стилистических принципов дизайна;
- основные достижения, понятия и термины науки, техники и дизайна;
- место и значение профессии дизайнера по созданию, производству и эксплуатации предметного наполнения в жизнедеятельности человека.

Уметь:

- применять теоретические знания на практике в профессиональной деятельности;
- осуществлять научно-исследовательские работы по дисциплине.

Владеть навыками:

- демонстрации роли науки, техники и дизайна в совершенствовании общества;
- готовности уважительного и бережного отношения к историческому наследию, национальным традициям,
- профессиональной компетентности в области «Дизайн».

4. Структура и содержание дисциплины

Введение в дисциплину «История дизайна науки и техники».

Дизайн как вид проектно-художественной деятельности. Понятийный аппарат дисциплины «История дизайна, науки и техники». Этапы развития науки и техники. Терминология, хронология дизайна.

Протодизайн. Особенности познания и технического освоения природы человеком в первобытном обществе (первые орудия труда и механизмы). Дизайн, наука и техника рабовладельческого общества. Научные знания, техника рабовладельческого способа производства. Ремесленный дизайн. Зачатки научного познания мира. Специфика развития науки и техники феодального общества. Ремесленное производство в средние века.

Промышленная революция в Европе. Переход от средневековья к новому времени. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения н. XVII-к. XIX вв. Развитие науки и техники в период капиталистического способа производства (конец XVIII в. -70-е гг. XIX в.).

Дизайн, наука и техника Нового времени. Особенности и специфика развития науки и техники в период зарождения капитализма. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Воссоздание предметной среды барокко, рококо, классицизма, ампира, романтизма, бидермейера. Ретроспектива направлений дизайна костюма.

Поиск нового формообразования в начале XX века. Успехи в науке. Сущность и основные этапы развития техники в период промышленного переворота. Изобретение и внедрение рабочих машин. Новое формообразование в дизайне. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.

Особенности и специфика развития науки, техники, дизайна в период империализма. Поиск новых стилей в Западной Европе, США. Художественный авангард начала XX века, его влияние на дизайн.

Первые школы дизайна. Развитие школ дизайна в мире. Новые педагогические принципы. Дизайн в предвоенную эпоху.

Педагогические принципы подготовки дизайнеров. 20-30-е годы. Баухаус 1919-1933 гг. Педагогические принципы подготовки дизайнеров. Архитектурно-художественное творчество в Советской России. Педагогика (ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ). («Производственное искусство» 1920-1930 годов. Формирование коммерческого дизайна в США. Творчество американских дизайнеров первой волны. Группа «Де Стейл». Дизайн в предвоенные годы.

Дизайн периода межвоенных десятилетий XX века. Дизайн I-й пол. XX в.: образ и стиль. Сравнительная характеристика развития дизайна США, Европы и России.

Дизайн, наука, техника довоенного, военного и послевоенного времени. Пионеры дизайна начала XX века. Дизайн Италии, Германии, Японии и Скандинавских стран.

Дизайн 1960-х годов XX века. Массовый дизайн 60-х годов XX века. Развитие дизайн-стилей в 60-х годах XX века. Международные организации дизайна. ИКСИД. Советский дизайн послевоенных лет. Дизайн стран Восточной Европы. Деятельность ВНИИТЭ. Массовый дизайн 50-60-х годов: дизайн США, Европы.

Поиски и эксперименты в дизайне 60-х гг. Поп-культура и поп-дизайн. Эксперименты с новыми материалами и дизайн – утопии.

Альтернативный дизайн в 70-е годы XX века. Развитие дизайн стилей в 70-е годы XX века. Особенности отечественного промышленного развития и проблемы художественно-промышленного образования.

Поиски и эксперименты второй половины XX века. Радикальный дизайн. Анти-дизайн. Концептуальные поиски советских дизайнеров.

Постиндустриальный дизайн. Развитие альтернативных стилей дизайна 80-х -90-х гг. XX века. Постмодерн. Арт-дизайн.

Становление и развитие дизайна постмодерна. Группа Мемфис. Новый дизайн. Новый дизайн в Германии, Англии, Франции, Испании. Стиль Хай-тек высоких технологий, Дизайн-технологии будущего. Фирма Сони. Миниатюризация. Исчезновение предметов. Минимализм.

Особенности и проблемы дизайна, науки и техники в современном мире. Развитие дизайна в XXI веке. Новые тенденции науки, техники и дизайна.

Новые формы дизайна в современном мире. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры. Новые формы и виды дизайна. Перспективы развития дизайна.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы 72 часа

Формы контроля.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: зачет в 5 семестре.

Составитель: Арефьева С.М., к.пед.н., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.13 «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Компьютерная графика в структуре ОПОП бакалавриата относится базовой части дисциплин учебного плана. ФГОС ВО по направлению 54.03.01. «Дизайн» и изучается на 2 и 3 курсе в течении 4,5 и 6 семестров.

Данная дисциплина тесно связана с курсами «Пропедевтика», «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «История дизайна, науки и техники», «Цветоведение и колористика» и др., которые формируют у студентов сущности базовых категорий и практических навыков для успешного освоения «Компьютерная графика».

2. Цели изучения дисциплины

Курс направлен на изучение компьютерных программ с целью применения умений и навыков работы в них для проектирования художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей, для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины должно содействовать:

- формированию креативного мышления студентов через использование компьютерных технологий при реализации творческого замысла;
- знакомству и владению студентами различными средствами и приемами компьютерной графики.
- разработке художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов в компьютерной графике.

3. Структура дисциплины

Основной интерфейс программы «Corel Draw». Графические примитивы и свободно редактируемые объекты. Работа над созданием элементов рекламного блока. Работа над созданием этикетки. Работа над созданием визитки. Импорт растровых изображений. Планирование и создание макета с использованием всех элементов Corel Draw. Основной интерфейс программы «Photoshop». Инструменты выделения и коррекция области. Управление слоями и многослойные изображения. Проект коллажа. Восстановление деталей. Фильтры. Особенности коррекции. Изготовление рекламного щита Интерфейс компьютерной программы «3D max». Стандартные объекты. Освещение. Модификаторы объекта. Создание простейших объектов. Стандартные модификаторы. Универсальные методы построения объектов. Редактируемые поверхности. Итоговая работа.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций:

ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании ,

ОПК-6 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности,

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий,

ПК-4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-10 способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

В результате освоения дисциплины «Компьютерная графика» студенты должны:

- обладать знаниями основ промышленного производства.
- владеть современными информационными технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики.
- владеть современными информационными технологиями для создания графических образов, графической документации, компьютерного моделирования.

5. Общая трудоемкость дисциплины

7 единиц (зет) 252 часа.

Формы контроля

Текущий контроль 4,5 семестр – зачет;

6 семестр - итоговая форма контроля – экзамен.

Составитель: Ахметова А.М., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.14 «История искусств»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

«История искусств» включена в базовую часть дисциплин ФГОС ВО по направлению 54.03.01. «Дизайн» (изучается на 2-3 курсе в течении 3,4 и5 семестров).

Данная дисциплина тесно связана с курсами «Рисунок», «Живопись», «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «История дизайна, науки и техники», «Цветоведение и колористика» и др., которые формируют у студентов сущности базовых категорий и практических навыков для успешного освоения «История искусств».

2. Цели изучения дисциплины

Курс направлен на формирование художественного вкуса студентов, через знакомство с содержанием истории искусства, для применения ими полученных знаний в профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины должно содействовать:

- формированию креативного мышления студентов;
- знакомству студентов с системой пластических искусств и основными магистралями его развития;
- раскрытию особенностей художественного процесса и фаз, определяющих ее ход.

3. Структура дисциплины

Тема 1. Введение в историю искусства.

Тема 2. Искусство Древнего Мира.

Тема 3. Искусство Средних веков

Тема 4. Искусство Ренессанса

Тема 5. Искусство Западной Европы XVII – XIX веков.

Тема 6. Русское искусство XVIII – XIX веков

Тема 7. Искусство рубежа XIX – начала XX веков

Тема 8. Искусство Запада XX века

Тема 9. Отечественное искусство XX века

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций:

ОК-1 Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОПК-7 Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

В результате освоения дисциплины «История искусств» студенты должны

знать:

- природу и содержание искусства; общие тенденции его развития;
- периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов;
- основные ансамбли и отдельные произведения;
- основы художественного языка;
- основные понятия искусствоведения.

уметь:

- в соответствии с научно-методическими требованиями вести учебно-исследовательские работы: описание-анализ различного рода художественных явлений и конкретных произведений, курсовые работы в письменной форме;
- применять теоретические знания истории искусства на практике в своей профессиональной деятельности.

владеть навыками:

- работы с научной литературой и техническими средствами по специальности;
- формирования целесообразных, комфортных и эстетически полноценных условий для осуществления бытовой, общественной и производственной деятельности человека на основе полученных знаний

5. Общая трудоемкость дисциплины

7 единиц (зет) 252 часа.

Формы контроля

Текущий контроль 3 – зачет;

4, 5 семестр – экзамен.

Курсовая работа – в 5 семестре.

Составитель: Арефьева С. М.- к.пед.н., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.15 «Эргономика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина относится к базовой части в структуре ОПОП бакалавриата. Эргономика – это научная дисциплина, комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых и бытовых процессах, выявляющая закономерности создания оптимальных условий высокоэффективной жизнедеятельности и высокопроизводительного труда. Ее методологической основой является изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», что дает возможность будущим специалистам овладеть системой знаний в целом, а затем расширить и применить их в отрасли образования. Эргономика устанавливает тесную междисциплинарную связь с такими профессиональными дисциплинами как «Проектирование», «Основы производственного мастерства».

2. Цель изучения дисциплины

Курс «Эргономика» преследует цель: формирование научных знаний о законах труда и удобстве использования промышленных изделий, повышение эффективности и качества работы в системе: «человек – машина – продукт деятельности – среда», а также продуктивный эргодизайн. Цель эргономики – повышение эффективности и качества деятельности человека в его взаимодействии с «машиной» и средой при одновременном

сохранении здоровья и создании предпосылок для развития личности. Применение эргономических исследований в проектной деятельности дизайнера.

3. Структура дисциплины

Основы эргономики. Состав и структура эргономики. Эргономика и электротехническое оборудование. Антропометрия. Методы эргономических исследований. Средства оснащения и эргономический расчет параметров рабочего места. Эргономика и оборудование отдельных видов среды. Эргономические программы проектирования. Эргономические аспекты восприятия и проектирования среды. Гештальтпсихология. Перцептивные стереотипы. Оптические иллюзии. Значение когнитивной психологии для эргодизайна. Видеоэкология.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Выпускник должен обладать рядом общепрофессиональных компетенций:

-способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники и исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

-способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

-способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

-способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные категории, понятия и термины дисциплины «Эргономика»;
- историю эргономических исследований;
- задачи эргодизайна;
- основные элементы оборудования и наполнения жилой и общественной среды;
- требования к проектированию оборудования и среды для детей, престарелых и людей с ограниченными возможностями;
- эргономические аспекты восприятия, средства и системы визуальной информации;
- значение когнитивной психологии;
- гештальтпсихологию и перцептивные стереотипы;
- видеоэкологию.

уметь:

- составлять эргономические программы проектирования;
- пользоваться базами отсчета, методами эргономических исследований;
- применять оптические иллюзии в дизайн проектировании;

владеть:

- навыками проведения эргономических обоснований;
- навыками проектирования оборудования, предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды с учетом эргономических требований;
- приобрести навыки и умения работы с литературой научного и методологического содержания, библиографической работы, подготовки рефератов и статей, оппонирования, публичного выступления.

5. Общая трудоемкость дисциплины

3 зачетные единицы (108 академических часов).

Формы контроля

Промежуточная аттестация — экзамен (3 семестр).

Составитель Лоншакова Марина Михайловна, доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.16 «Пластическая анатомия»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Пластическая анатомия» соотносится с общими целями ФГОС ВО бакалавриата по специальности и направлению подготовки, которые дают студенту *знания* в области основ композиции, её теории и практики. Дисциплина является базовой дисциплиной, обеспечивает междисциплинарные связи и определяется готовностью студента к восприятию закономерностей композиции, видению и пониманию формы. Осваивается на третьем курсе (Vсеместр).

2. Цели изучения дисциплины

- сформировать общее представление об архитектонике человеческого тела;
- обеспечить подготовку к работе по дисциплине дизайн;
- создать базу для более качественной подготовки специалиста.

Знание особенностей пластической анатомии помогают студенту расширить сферы применения художественного проектирования изделий в дизайне. Подготовка студентов по данной дисциплине обеспечивается в области теоретических знаний и практических навыков живописного и объемно-пластического исполнения проектно-композиционных работ в дизайне керамике.

Конкретизируются цели и задачи дисциплины, установленные ФГОС бакалавриата по специальности «Дизайн» в формировании композиционного, творческого мышления студента, ритмического и живописного умения и культуры исполнения проектного замысла, дающего возможность использования полученных знаний в решении конкретных проблем, возникающих в практической деятельности.

3. Структура дисциплины

Введение в основы пластической анатомии. Основные объемы головы. Череп. Строение и особенности. Мышцы головы и мимические мышцы лица. Скелет. Мышцы спины и шейного отдела. Строение и особенности. Мышцы рук. Торс. Особенности строения. Мышцы ног. Строение кисти. Мышцы кисти. Строение стопы. Мышцы стопы

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций:

- обладание начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

В результате изучения дисциплины «Пластическая анатомия» студенты должны:

Иметь представление: О строении особенностях и пропорциях человеческого тела.

Знать: Строение черепа, что такое угол лица, о пропорциях тела, строение уха, носа.

Уметь: Применять полученные знания на практике: при лепке портрета, фигуры, многофигурной композиции декоративных композиций.

Владеть навыками: творческого обобщения полученных знаний, работы с профессиональными инструментами и т. д., освоить навыки владения средствами выразительности формы и языком декоративной композиции, индивидуального художественного мастерства.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Всего 72 академических часа, 2 зачетных единиц

Формы контроля

Промежуточная аттестация – зачет.

Составитель Петров А. А., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.Б.17 «Скульптура и пластическое моделирование»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Скульптура и пластическое моделирование» соотносится с общими целями ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки, которые дают студенту *знания* в области основ композиции, её теории и практики. Знание законов композиции и сферы их применения в дизайне, особенностей компоновки составляющих архитектурного дизайна, позволяют студенту выработать сознательный подход к творчеству дизайнера, умение реализовывать проектный замысел на основе взаимосвязи композиционных структур с проектным замыслом и задачами на проектирование по законам красоты и целесообразности.

Дисциплина является базовой дисциплиной «Скульптура и пластическое моделирование» обеспечивает междисциплинарные связи и определяется готовностью студента к восприятию закономерностей композиции, видению цветовых гармоний и умению выполнить рисунок. Осваивается на третьем и четвертом курсах (VI и VII семестр).

2. Цели изучения дисциплины

- сформировать композиционное мышление студентов;
- обеспечить подготовку к работе по дисциплине по выбору;
- создать базу более качественной подготовки специалиста.

Конкретизируются цели и задачи дисциплины по специальности «Дизайн» в формировании композиционного, творческого мышления студента, ритмического и живописного умения и культуры исполнения проектного замысла, дающего возможность использования полученных знаний в решении конкретных проблем, возникающих в практической деятельности.

3. Структура дисциплины

Основные сведения об истории круглой скульптуры и рельефа. Принципы создания объемной скульптурной композиции. Декоративная композиция. Ритмико-пластическая организация плоскости рельефа. Свободная скульптурная композиция. Проектирование интерьера со скульптурными элементами, на основе изучения современных направлений в искусстве. Объемно-пространственное решение композиции.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций:

- владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- обладание начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

В результате изучения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» студенты должны:

Знать: историю развития художественного оформления скульптурных изделий, историю развития классической скульптуры, стилевые особенности скульптуры различных направлений, схемы и приемы построения композиции, взаимосвязи композиции и проектирования.

Уметь: выполнять творческие работы в различных направлениях скульптуры, освоить навыки организации плоскости, уметь стилизовать изображение, найти гармоничное ритмическое и композиционное решение, создать яркий художественный образ. Достигать художественной выразительности форм и применять её в проектировании предметов быта и интерьера в технике скульптурных композиций.

Владеть навыками: творческого обобщения полученных знаний, работы с профессиональными инструментами, с различными видами скульптуры и т. д., освоить навыки владения средствами выразительности и языком декоративной композиции, индивидуального художественного мастерства.

5. Общая трудоемкость дисциплины

180 академических часов, 5 зачетных единиц

Формы контроля

Промежуточная аттестация – зачет (6 семестр)

Контрольная аттестация – экзамен (7 семестр)

Составитель: Петров А. А., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.Б.18 «Технический рисунок»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Данная учебная дисциплина относится к базовой части. Осваивается на первом курсе (1 семестр).

2. Цель изучения дисциплины

Основная цель изучения дисциплины - обучение и воспитание специалиста, владеющего высокой графической культурой и профессиональным мастерством для активной творческой работы, позволяющей не только создавать грамотные графические изображения, но и использовать полученные знания при дальнейшем изучении графических дисциплин.

3. Структура дисциплины

Предмет, цели и задачи технического рисунка. Связь с другими дисциплинами. Краткие указания по использованию рекомендованной учебно-методической литературы. Основные термины и обозначения. Аксонометрические проекции. Аксонометрические проекции плоских фигур. Аксонометрические проекции простых геометрических тел. Построение линий пересечения геометрических тел в аксонометрических проекциях. Выполнение эскиза технической детали. Выполнение технического рисунка детали с вырезами. Тени в аксонометрических проекциях

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурными:

- ОК10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

общепрофессиональными:

- ОПК1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

- ОПК4 - способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;

профессиональными:

- ПК1 – способность владеть рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

- ПК4 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

- ПК5 – способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документацию по дизайн-проекту с основными экономическими расчетами для реализации проекта.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- специфику дисциплины и ее отношение к смежным дисциплинам;
- виды, разрезы, сечения;
- аксонометрические проекции;
- тени в аксонометрических проекциях.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы.

Общее количество часов – 72 часа.

Формы контроля

Промежуточная аттестация — зачет

Составитель доцент кафедры механики и конструирования Гимадеев М.М.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.ОД.1 «Русский язык и культура речи»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина включена в раздел обязательных дисциплин и относится к вариативной части учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Осваивается на третьем курсе (5 семестр). Изучение данной дисциплины базируется на знании общеобразовательной программы по предмету «Русский язык».

2. Цели изучения дисциплины

Освоение курса «Русский язык и культура речи» должно содействовать:

- ознакомлению студентов с необходимыми сведениями о сущности языка, его месте в жизни общества и основных функциях, о структуре и разновидностях речевой деятельности, правилах общения и речевом этикете; об основных типах языковых норм;
- расширению общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка;
- повышению уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования.

3. Структура дисциплины

Предмет и задачи курса «Русский язык и культура речи». Ключевые слова-понятия. Понятие о литературном русском языке. Стилистическое многообразие русского языка. Система функциональных стилей литературного языка. Документационное обеспечение делового общения. Языковая норма. Ее роль в становлении и функционировании русского литературного языка. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Орфоэпические и акцентологические нормы. Фоника. Образование и употребление грамматических форм. Морфологическая и синтаксическая норма. Лексические нормы русского литературного языка. Речевое взаимодействие. Понятие об ораторском искусстве. Технология коммуникации. Вербальная и невербальная коммуникации. Типичные ошибки в современной речи и их причины. Диалогическое деловое общение. Культура несловесной речи. Речевой деловой этикет. Барьеры в общении. Причины их возникновения. Слушание в деловой коммуникации.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать следующей общекультурной компетенцией:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).
- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: соотношение между русским национальным языком и русским литературным языком; соотношение между языком и речью; составляющие культуры речи; нормы современного русского литературного языка; изобразительно-выразительные возможности русского языка; функциональные стили русского языка; содержание таких понятий как «культура общения», «речевая деятельность», «язык», «стили и подстили», «нормы литературного языка», «ораторское мастерство»; принципы употребления средств языка в соответствии с целью и ситуацией общения; способы создания устных и письменных текстов разных стилей и жанров.

уметь: работать с оригинальной литературой по специальности; стилистически правильно использовать речевые средства в процессе общения; выявлять и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи; вести деловую беседу, обмениваться информацией, давать оценку полученной информации; подбирать материал для сообщений

на заданную тему и выступать перед аудиторией, отвечать на вопросы по теме; эффективно использовать невербальные компоненты общения и декодировать их в речи собеседников; соблюдать правила речевого этикета; определять характер речевой ситуации; демонстрировать способность и готовность применять полученные знания на практике.

Владеть: навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии; навыками подготовки текстовых документов в управленческой деятельности; навыками реферирования и аннотирования литературы по специальности.

5. Общая трудоемкость дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Форма контроля

Промежуточная аттестация – зачет во 5 семестре.

Составитель: Патенко Г.Р., доцент кафедры массовых коммуникаций.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ОД.2 «Психология художественного творчества»**

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Данная дисциплина относится к вариативной части обязательных дисциплин ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн. Осваивается на 4 курсе (7 семестр). Логически и содержательно-методически данный курс взаимосвязан с базовым курсом «Психология». Изучение данной дисциплины необходимо для более четкой ориентации в избранной профессии, усиления мотивации к ее освоению и выбора специализации студентами.

2. Цель изучения дисциплины

Цель освоения дисциплины «Психология художественного творчества» – сформировать представление об основных закономерностях развития способностей, творческого процесса, психологических основах эвристики, наиболее распространенных методах поиска новых художественных решений.

3. Структура дисциплины

Основные понятия психологии художественного творчества. Параметры личности ученого. Конструкторско-технические задачи. Традиционные и нетрадиционные методы художественного творчества. Исследование творческих способностей. Факторы, приводящие к успеху художественной карьеры. Презентации бакалавров. Исследование личностных особенностей. Анализ подходов к творчеству с помощью анализа высказываний известных художников и деятелей культуры.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины бакалавр должен обладать следующими компетенциями: ОК-2, 6, ОПК-5, ПК-11

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-5	Способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин
ПК-11	Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, всего 72 часа.

6. Формы контроля

Текущий контроль – тест.

Промежуточный контроль – зачет.

Составитель: Лоншакова Марина Михайловна, доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.ОД.3 «Введение в профессиональную деятельность»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел базовых дисциплин вариативной части. Осваивается на первом курсе (1 семестр).

2. Цель изучения дисциплины

Целью преподавания дисциплины является формирование у студентов знаний о достижениях и задачах дальнейшего развития дизайна, выявление и развитие индивидуальных интересов и стремлений в творческой деятельности студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы по дисциплине «Введение в направление» у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

-владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями ОПК-2;

-обладание начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании ОПК-3;

-способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности ОПК-6.

Знать: объективные причины становления и развития направления «Дизайн» как одной из разновидностей художественно-промышленной деятельности; основы организации цикла по созданию, производству и эксплуатации предметного наполнения в жизнедеятельности человека; проблемы совершенствования искусственной предметной среды жизнедеятельности человека; терминологию и профессиональную специфику дизайнеров профиля подготовки «Промышленный дизайн»; Организацию учебного процесса в институте и в стране по направлению подготовки «Дизайн».

Уметь: формировать основные требования к объектам профессиональной деятельности в области «Дизайн»; формировать задачи обучения для удовлетворения личных профессиональных интересов. Владеть: навыками конкретного и объективного изложения своих знаний в письменной и устной форме; эскизной зарисовки и оформления своих творческих замыслов и результатов работы.

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике; готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

4. Структура дисциплины

Предмет и задачи дисциплины. Роль дизайна в научно-техническом и социально-культурном прогрессе общества. Краткое историческое обозрение развития науки, техники и дизайна. Основные направления профессиональной деятельности в дизайне. Профиль подготовки дизайнера, сфера его будущей деятельности. Жизненный цикл изделия. Роль дизайнера на различных этапах жизненного цикла изделия. Структура профессиональной деятельности дизайнера. Система высшего образования в России и РТ. Структура вуза. Краткая история вуза. Деятельность выпускников вуза, их роль в развитии науки, техники, культуры. Лицензирование, аккредитация, и сертификация учебных заведений. Аттестационные показатели вуза и их роль в совершенствовании процессов обучения.

Ректорат и учёный совет вуза. Институты, отделения, факультеты, кафедры. Советы институтов, отделений, факультетов. Кафедры, кабинеты, учебные мастерские, библиотека, отделы, общественные организации. Организация и проведение научных исследований. Отчёт по научно-исследовательской работе. Профессорско-преподавательский состав вуза. Система повышения квалификации преподавателей и научных работников: аспирантура, докторантура, соискатели. Специализированные советы и защита диссертаций. Система аттестации кадров высшей квалификации. Учебная работа. Организация учебного процесса. Направления и профили подготовки, квалификация выпускников вуза. Государственный образовательный стандарт. Учебный план. Теоретическое и производственное обучение, Циклы дисциплины обучения. Краткая характеристика дисциплины обучения. Взаимосвязь дисциплин. Рабочие программы учебных дисциплин. Обязательные, факультативные Эстетическое и нравственное воспитание. Художественная самодеятельность, спортивные соревнования. Права и обязанности студентов. Закон РФ об образовании. Понятие об уставе Высшей школы. Нормы и правила поведения студентов, правила внутреннего распорядка. Виды поощрения студентов занятия, самостоятельная работа студентов. Виды учебных занятий: лекции, семинары, практические, лабораторные, консультации. Курсовые и дипломные работы (проекты). Зачёты, экзамены, государственные экзамены, защита курсовых и дипломных работ (проектов). Студенческие олимпиады по учебным дисциплинам. Послевузовское образование. Бюджет времени студентов, его планирование, самоконтроль. Гигиена умственного труда. Физические упражнения. Организация работы студентов. Работа над книгой, библиография, современные технические средства в учебном процессе вуза. Средства информатизации и информация. Вычислительная техника. Контроль текущей успеваемости. Эстетическое и нравственное воспитание. Художественная самодеятельность, спортивные соревнования. Права и обязанности студентов. Закон РФ об образовании. Понятие об уставе Высшей школы. Нормы и правила поведения студентов, правила внутреннего распорядка. Виды поощрения студентов. Правовое воспитание студентов Самоуправление. Организация быта и отдыха студентов. Питание, общежитие, профилактории, спортивно-оздоровительные мероприятия. Привитие навыков самостоятельного проектно-художественного творчества студентам направления подготовки «Дизайн». Общие вопросы методологии проектно-художественной деятельности. Патентный поиск и патентная защита результатов деятельности дизайнера. Участие в научно-исследовательской и проектно-художественной деятельности кафедры. Студенческие конференции, выставки, смотры, конкурсы работ.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы 72 часа.

Формы контроля.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: зачет в 1 семестре.

Составитель: Арефьева С.М., к.пед.н., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ОД.4 «Основы правоведения и противодействия коррупции»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина является обязательной в вариативной части образовательной программы ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн». Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Для успешного освоения данной дисциплины необходимо освоение в качестве предшествующих следующих дисциплин: «История», «Философия» и другие дисциплины гуманитарного цикла.

2. Цели изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины (модуля) «Основы правоведения и противодействия коррупции» является овладение студентами знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении общих вопросов отраслей права и применении полученных знаний в профессиональной сфере.

Задачи курса состоят в выработке умения понимать законы и другие нормативные правовые акты; обеспечивать соблюдение законодательства, принимать решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе.

Студент, завершивший изучение данной дисциплины, должен:

- понимать взаимодействие смежных отраслей права и их институтов;
- обладать теоретическими знаниями о происхождении государства и права, о формировании правовых систем современности;
- ориентироваться в системе российского права и его отраслях;
- приобрести навыки работы с нормативными актами и их применения в практических целях;
- обладать уважением к закону и бережным отношением к социальным ценностям правового государства, чести и достоинству гражданина;
- уметь понимать сущность и характер взаимодействия правовых явлений, видеть их взаимосвязь в целостной системе знаний и значение для реализации права.

3. Структура дисциплины

Государство и право. Их роль в жизни общества.

Норма права и нормативно-правовые акты.

Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права.

Закон и подзаконные акты.

Система российского права. Отрасли права.

Правонарушение и юридическая ответственность.

Значение законности и правопорядка в современном обществе. Правовое государство.

Конституция Российской Федерации – основной закон государства.

Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.

Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности.

Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право.

Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.

Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Административные правонарушения и административная ответственность.

Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений.

Экологическое право.

Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.

Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.

Понятие и виды коррупции. Правовое регулирование противодействия коррупции в российской Федерации. Профилактика коррупции. Юридическая ответственность за правонарушения коррупционной направленности.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать следующими компетенциями: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК 4); готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК 11).

Цель курса состоит в овладении студентами знаниями в области права, выработке позитивного отношения к нему, в рассмотрении общих вопросов отраслей права и применении полученных знаний в профессиональной сфере.

Задачи курса состоят в выработке умения понимать законы и другие нормативные правовые акты; обеспечивать соблюдение законодательства, принимать решения и совершать иные юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать

законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе.

Студент, завершивший изучение данной дисциплины, должен:

- понимать взаимодействие смежных отраслей права и их институтов;
 - обладать теоретическими знаниями о происхождении государства и права, о формировании правовых систем современности;
 - ориентироваться в системе российского права и его отраслях;
 - приобрести навыки работы с нормативными актами и их применения в практических целях;
 - обладать уважением к закону и бережным отношением к социальным ценностям правового государства, чести и достоинству гражданина;
- уметь понимать сущность и характер взаимодействие правовых явлений, видеть их взаимосвязь в целостной системе знаний и значение для реализации права.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Формы контроля

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: зачет на 4 курсе.

Составитель: к.ю.н., доцент кафедры теории и истории государства и права Сахапов Р.Р.

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ОД.5 «Основы автомобилестроения»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б1.В.ОД.5 и изучается на третьем курсе (6 семестр) очного обучения.

2. Цель изучения дисциплины

Целью преподавания дисциплины «Основы автомобилестроения» является изложение теоретических и практических положений основ автомобилестроения, также формирование у студентов представлений и знаний по конструктивным особенностям агрегатов, систем и механизмов автомобилей, что является основой знаний в области автомобиле – и тракторостроения. Основной задачей при изучении дисциплины является подготовка специалиста, способного самостоятельно анализировать и определять назначение, требования, предъявляемые к автомобилям, их агрегатам и системам, классификацию автомобилей, тенденции развития конструкций автомобилей, достоинства и недостатки существующих конструкций автомобилей.

3. Структура дисциплины

Общие сведения об автомобиле и устройство двигателя. Трансмиссии автомобилей. Органы управления автомобилей. Ходовая часть автомобилей. Основы теории автомобиля. Современные производства автомобилей в России и их дальнейшее развитие. Перспективы развития конструкций ДВС и автомобилей.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Студент по итогам изучения курса должен владеть способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4); способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5); способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен знать: конструкцию автомобилей, двигателя, сцепления, коробки передач, раздаточной коробки, карданной передачи, главной передачи, дифференциала, ведущих мостов, подвесок, колес, рулевого управления, тормозной системы, несущей системы, электрооборудования, принципов построения и функционирования агрегатов, систем и механизмов автомобилей, основ современного автомобильного производства; уметь: самостоятельно изучать конструкции автомобилей,

анализировать их достоинства и недостатки, давать им сравнительную оценку; владеть: навыками построения, функционирования автомобилей.

5. Общая трудоемкость дисциплины

3 зачетные единицы, всего 108 часов

Формы контроля

Промежуточная аттестация — зачет (6 семестр).

Составитель: Салахов И.И., доцент кафедры А,АДиД

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ОД.6 «Основы производственного мастерства»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина является обязательной в вариативной части образовательной программы ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн». «Основы производственного мастерства» является одной из основных профилирующих дисциплин. Ее целью является овладение мастерством исполнения дизайн-проектов, что дает возможность будущим специалистам овладеть системой дизайнерских знаний, а затем расширить и применить их в проектной деятельности. Дисциплина «Основы производственного мастерства» устанавливает тесную междисциплинарную связь с дисциплинами базового курса «Пропедевтика», «Проектирование», с дисциплинами вариативной части «История дизайна, науки и техники», «Введение в направление», общепрофессиональными дисциплинами такими как «Рисунок», «Технический рисунок», «Живопись», «Скульптура и пластическое моделирование».

2. Цель изучения дисциплины

Дисциплина «Основы производственного мастерства» преследует цель: формирование знаний, умений и навыков конструктивных принципов построения, функциональности и эстетики промышленных изделий для успешной профессиональной деятельности в области дизайна, обеспечение мастерством выполнения производственных объектов проектирования.

Освоение курса преследует достижение педагогических и социальных целей: содействие личностно- профессиональному самоопределению обучаемого, формирование пространственного и проектного мышления студентов для раскрытия художественного замысла проекта средствами графики, объемно-пространственного моделирования, макетирования, работы в материале.

3. Структура дисциплины

Введение в предмет и задачи дисциплины. История и закономерности развития производственного мастерства. Способы выполнения проектных заданий дисциплины. Особенности исполнительского мастерства и основные направления учебных заданий. Способы оперирования пространственными образами в ходе выполнения творческих заданий. Методы печати, аэрографии, наклеивания, мрамирования и т. д. Назначение, принцип действия различных фактур и текстур. Аппликация. Рельефная абстрактно-ассоциативная композиция. Необходимые инструменты и материалы. Приёмы макетирования из бумаги. Макетирование цилиндра, конуса, куба, пирамиды и др. Особенности выполнения макетов из различных материалов. Классификация художественно – проектных макетов в зависимости от области их применения. Дизайн – проект предмета быта, интерьера и экстерьера. Физические, механические и технологические свойства материалов, применяемых в макетировании: пластилин, бумага, картон, глина, гипс, дерево, пеноплекс, оргстекло, полистирол и ПВХ. Отделочные декоративные материалы. Выполнение работ в области проектной графики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Студент по итогам изучения курса должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

-способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК 4);

-владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и в моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

-способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; (ПК-2);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7),

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

– основы промышленного производства;

– основные закономерности и способы развития проектной мысли в соответствии с выдвигаемыми потребителем и обществом требованиями;

– основные способы, методы и правила производственного мастерства; в дизайн проектирование;

– принципы формообразования, формирования стилистического образа и объемной композиции проектируемого объекта;

– пути и направления решения задач художественного проектирования в различных материалах с обязательным раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением функциональных, эстетических и эргономических требований;

уметь:

– выполнять художественное моделирование и эскизирование;

– применять средства выражения рисунка, живописи, проектной графики, шрифтовой графики и композиции, применяемые при разработке промышленных изделий;

– применять основные понятия и средства выражения макетирования;

владеть:

– навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

– технологиями изготовления объектов дизайна в макете;

– методикой выбора средств производственного мастерства;

– навыками и умениями работы с литературой научного и методологического содержания, библиографической работы, подготовки рефератов и статей, оппонирования, публичного выступления.

5. Общая трудоемкость дисциплины

22 зачетных единиц (792 академических часа).

Формы контроля

Промежуточная аттестация —зачет (2 семестр), экзамены (3-7 семестры), курсовая работа (6 семестр).

Составитель: Лоншакова Марина Михайловна, доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ОД.7 «Проектирование»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина «Проектирование» представляет собой основное звено обязательных дисциплин вариативной части учебного плана по профилю «Дизайн». Изучается на протяжении 2-7 семестров обучения.

Дисциплина является основной в цикле специальных дисциплин, связанных с проектированием и макетированием, изучаемых студентами на протяжении всех четырех лет

обучения по специальности «Дизайн». Является главным компонентом в становлении студента как полноценной творческой личности. Дизайн-проектирование устанавливает тесную связь с дисциплинами «Живопись», «Рисунок», «Начертательная геометрия», «Технический рисунок», «Цветоведение и колористика», «Скульптура и пластическое моделирование», «Конструирование в промышленном дизайне», «Материаловедение в промышленном дизайне». ». Базируется на таких дисциплинах как «Пропедевтика» и «Основы производственного мастерства».

2. Цель изучения дисциплины

-овладение студентом знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельного практического выполнения художественно-проектных задач с использованием современных проектных методов и всего арсенала изобразительных средств, моделирования и технологий применительно к промышленно-выпускаемым изделиям. Обеспечение знаний, умений и навыков в области профессиональной деятельности, включающей в себя художественное проектирование предметных систем и комплексов, формирование эстетического облика промышленных изделий.

3. Структура дисциплины

Введение в направление «Дизайн» - концепция и планирование продуктов массового производства, творческий и созидательный процесс, который затрагивает синтез таких инструментальных факторов, как машиностроение, технология, материаловедение, эргономика и эстетика. Функциональный анализ выбранной формы. Морфологический анализ вещи. Разработка бытового изделия. Формирование художественного образа объекта. Проработка конструкций с учетом технологий и материалов. Выполнение макета. Компонировка планшета и выполнение проектных материалов. Проектирование детской системной игрушки. Техническое задание на проектирование с отражением требований эргономики, технологии изготовления, условий эксплуатации промышленного изделия. Клаузурная проработка проекта. Разработка бытового прибора. Дизайн-проект предметов для экстремальной среды. Объемно-пространственное и композиционно-пластическое проектирование сложного технического объекта в компьютерной графике. Выполнение пояснительной записки в полном объеме. Дизайн средств транспорта. Конструирование средств транспорта на основе расчетов эксплуатационных особенностей и технико – экономических характеристик. Выполнение демонстрационного проекта на планшете

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций: владением современными навыками анализа, творческого синтеза конкретного и объективного изложения полученных знаний в области дизайн-проектирования объектов окружающей среды с учётом степени их сложности и ответственности в использовании, правил художественно-проектного композиционного решения в любых техниках исполнения, включая компьютерные.

Демонстрировать способность и готовность применять полученные знания на практике.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции:

ОК-3- способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности;

ОК-4 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности,

ПК-8 - способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта,

ПК-9 - способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта,

ПК-10 - способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

ПК-12 - способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:
– основные способы, методы и правила проектирования;
– принципы формообразования, формирования стилистического

– пути и направления решения задач художественного проектирования в различных материалах;
– раскрытием образа объекта и его предназначения в сочетании с информативностью и выполнением эргономических требований;

В результате изучения дисциплины студент должен уметь:

- разрабатывать художественно-конструкторские (дизайнерские) проекты промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов;
- технически исполнять художественно-конструкторские (дизайнерские) проекты.

5. Общая трудоемкость дисциплины

23 зачетных единицы (828 академических часов).

Формы контроля

Промежуточная аттестация — зачет 2 и 3 семестр;
экзамен 4,5,6,7 семестры,
курсовой проект 7 семестр.

Составитель: Лоншакова М.М., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.ОД.8 «Газетно-журнальная и книжная графика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Газетно-журнальная и книжная графика» представляет собой совокупность теоретических и практических материалов, определяемых требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», основной образовательной программой (ОПОП) и рабочего учебного плана по профилю подготовки «Дизайн».

Данная учебная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части «Б1.В.ОД.8». Осваивается на четвертом курсе (8 семестр).

Ее основой является изучение курса «Пропедевтика», что дает возможность будущим специалистам овладеть системой композиционных знаний. Дисциплина устанавливает тесную междисциплинарную связь с такими общепрофессиональными дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Информационные технологии», «Компьютерная графика».

2. Цели и задачи изучения дисциплины.

Курс направлен на реализацию целей по получению знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности в области графического дизайна. Полученные знания являются основой для развития общекультурных и профессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО и ОПОП.

Целью преподавания дисциплины «Газетно-журнальная и книжная графика» является формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера, конструктивных принципов построения макета книги, журнала и газеты, верстки и функционирования печатной продукции. Цель преподавания дисциплины «Газетно-журнальная и книжная графика» заключается в том, чтобы обучить студентов принципам проектирования производственных процессов в полиграфии. Студент должен приобрести навыки работы с классическими и современными художественными материалами, включая компьютерную технику, уметь подготовить своё произведение к полиграфическому исполнению.

3. Структура дисциплины

Основные способы художественного смыслообразования в газетно-журнальной и книжной графике. Типографика. Специфика периодических изданий. Верстка журналов и газет. Задачи журнальной и газетной графики. Особенности художественного языка газетной иллюстрации. Дизайн книги. Книжная графика как один из видов графического искусства.

Книжные иллюстрации и художественный образ, виньетки, заставки, буквицы, обложки, суперобложки. Шрифт как графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему. История развития шрифтов. Пиктография. Особенности выполнения макета книги.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций:

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и в моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные категории, понятия и термины;
- о роли цвета в изданиях;
- классификацию видов печатной продукции;
- классификацию изображений;
- комплекс форматов и верстки журналов и газет;
- правила графического оформления изданий;
- принципы применения шрифтов;
- требования к выбору техники и программного обеспечения;
- основы печатных и допечатных процессов;

уметь:

- выполнять композиционные построения в изданиях;
 - применять принципы иллюстрационной верстки;
 - выполнять полиграфические дизайн-проекты;
- владеть:

- основами редакционно-издательской работы;
- навыками и умениями работы с литературой научного и методологического содержания, библиографической работы, подготовки рефератов и статей, оппонирования, публичного выступления.

5. Общая трудоемкость дисциплины

4 зачетные единицы (144 академических часа).

Формы контроля

Итоговая аттестация – зачет.

Составитель Лоншакова Марина Михайловна, доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ОД.9 «Художественная обработка металлов»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Художественная обработка металлов» соотносится с общими целями по специальности и направлению подготовки, которые дают студенту знания в области основ композиции, её теории и практики. Дисциплина является обязательной дисциплиной в вариативной части учебного плана. Дисциплина «Художественная обработка металлов» обеспечивает междисциплинарные связи и определяется готовностью студента к восприятию закономерностей композиции, видению цветовых гармоний и умению выполнить рисунок. Осваивается на 4 курсе, 8-й семестр.

2. Цели изучения дисциплины

- сформировать композиционное мышление студентов;
- обеспечить подготовку к работе по дисциплине по выбору;
- создать базу более качественной подготовки специалиста.

Конкретизируются цели и задачи дисциплины, установленные по специальности «Дизайн» в формировании композиционного, творческого мышления студента,

ритмического и живописного умения и культуры исполнения проектного замысла, дающего возможность использования полученных знаний в решении конкретных проблем, возникающих в практической деятельности.

3. Структура дисциплины

Введение. Виды и способы художественного оформления металлических изделий. Основные сведения об истории изделий из металла. Классификация свойств и распознавание кованных изделий. Различные способы обработки и изготовления металлических изделий. Способы изготовления кованных изделий. Художественное оформление кованных изделий. Проектирование интерьера с металлическими изделиями исторического стиля. Проектирование интерьера с металлическими изделиями и элементами, на основе изучения современных направлений в искусстве. Объёмно - пространственное решение композиции.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

В результате изучения дисциплины «Художественная обработка металлов» студенты должны:

Иметь представление: о том, что такое художественное оформление металлических изделий, в частности: классическая ковка, и имитацияковки, на основе каких элементов строятся композиции, в чем состоит особенность работы в различных техниках, как их применять в тех или иных проектах.

Знать: историю развития художественной обработки, историю развития, художественного металла, стилевые особенности кованных изделий различных направлений, схемы и приемы построения композиции, взаимосвязи композиции и проектирования.

Уметь: выполнять творческие работы в различных техниках художественного металла, освоить навыки организации плоскости, уметь стилизовать изображение, найти гармоничное ритмическое и цветовое решение, создать яркий художественный образ. Достигать художественной выразительности форм и применять её в проектировании предметов быта и интерьера в технике обработки.

Владеть навыками: творческого обобщения полученных знаний, работы с профессиональными инструментами, с различными видами металлов и т. д., освоить навыки владения средствами выразительности и языком декоративной композиции, индивидуального художественного мастерства.

5. Общая трудоемкость дисциплины

2 зачетные единицы; 72 академических часа

Формы контроля

Контрольная аттестация – зачет (8 семестр).

Составитель Петров А. А., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ОД.10 «Фотографика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Фотографика» включена в цикл обязательных дисциплин вариативной части ФГОС ВО по направлению 54.03.01. «Дизайн», изучается на 4 курсе в течении 7 семестра.

Данная дисциплина тесно связана с курсами «Рисунок», «Живопись», «Компьютерная графика», «Проектирование», «История дизайна, науки и техники», «История искусства» и др., которые формируют у студентов базовые знания и практические навыки для успешного освоения «Фотографики».

2. Цели изучения дисциплины

Целью программы «Фотографика» является развитие креативности студентов в области дизайна и рекламы, овладение ими фотографической техники и технологий и применения их в практической деятельности.

Задачами выступают:

- изучение истории становления и развития искусства фотографии;
- знакомство с методами и приемами профессиональной фотографии;
- освоение практических навыков применения программных продуктов в создании произведений фотографии;
- приобретение практических навыков обработки изображений
- применение знаний, умений в области фотографии в дизайн-профессии.

3. Структура дисциплины

Раздел I. Классическая фотография

Тема 1. Фотография как фактор визуальной культуры и вид изобразительного искусства

Тема 2. Предыстория и рождение фотографии

Тема 3. Фотография в XIX веке: становление, функции, развитие.

Раздел II. Фотография и искусство

Тема 4. Рождение нового видения

Тема 5. Жанры, формы и направления современной фотографии

Раздел III. Цифровая фотография

Тема 6. Основы цифровой фотографии

Тема 7. Условность фотокадра.

Профессиональная и любительская съемка

Раздел IV. Жанры и задачи фотографии XX века: документ, искусство, коммерция.

Тема 9. Арт, Фэшн-фотография, социальное фото и реклама

Тема 10. Фотоизображение в дизайне

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

В результате освоения дисциплины «Фотографика» студенты должны

знать:

историю становления и развития фотографии;

природу и характеристики растровых изображений, принципы их обработки;

различные способы фотосъемки и приемы обработки фотоизображений.

уметь:

выполнять глобальную и локальную коррекцию изображения, в том числе с использованием цифровых данных; применять спецэффекты;

создавать коллаж, фотомонтаж, рекламный и социальный плакат с применением типографики;

готовить изображения для полиграфии.

владеть навыками:

выбора фототехники и необходимого аппаратного и программного обеспечения;

применения профессионального фотооборудования в создании фотоматериала;

применения программных продуктов в создании произведений фотографии.

5. Общая трудоемкость дисциплины

2 зачетные единицы; 72 академических часа

Формы контроля

Текущий контроль: выполнение практических заданий по курсу.

Итоговый контроль: 7 семестр – зачет;

Составитель: Арефьева С. М. к.пед.н., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ОД.11 «Текстиль в автомобилестроении»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части основной профессиональной образовательной программы. Устанавливает тесную связь с дисциплинами «Технический рисунок», «Пластическая анатомия», «Живопись», «Скульптура и пластическое моделирование», «Компьютерная графика», «Эргономика», «История дизайна, науки и техники».

2. Цель изучения дисциплины

Целью преподавания дисциплины является формирование у студентов знаний законов и средств композиции и сферы их применения в дизайне, сознательного подхода к творчеству дизайнера, умение реализовывать проектный замысел на основе взаимосвязи композиционных структур с проектным замыслом и задачами на проектирование по законам красоты.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы по дисциплине «Текстиль в автомобилестроении» у выпускника должны быть сформированы компетенции, соответствующие виду художественной деятельности, на который ориентирована программа бакалавриата:

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-1);

способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

4. Структура дисциплины

Введение. Основные сведения об истории развития текстильных материалов. Основы текстильного материаловедения. Классификация свойств текстильных волокон (геометрические, механические, физические, химические). Натуральные (целлюлозные, белковые, минеральные) и химические (искусственные и синтетические) волокна. Распознавание текстильных волокон. Красители и крашение текстильных материалов. Оборудование, инструменты и материалы. Виды станков. Изучение основных процессов и

технологии ткачества. Ознакомление с теорией и практикой образования ткани на ткацком станке. Выбор нитей для основы и утка тканей для покрытий сидений, дверей и боковых панелей, чехлы для подголовников. Круговые трикотажные ткани для покрытий сидений, подголовников, дверей и боковых панелей, обшивки потолка кузова, покрытия для вешалок и отделки багажного отделения. Нетканый материал для внутренней обшивки потолка кузова. Прошивные нетканые полотна для обивки потолка автомобилей, обивки стоек кузова. Формованные тормозные обшивки, покрытия для вешалок и отделка багажного отделения. Кожа. Выполнение эскизов применения и макета текстильной композиции для салона автомобиля. Текстильная пластика. Традиции и современные тенденции в дизайне интерьера автомобиля. Создание художественного образа салона автомобиля текстильными средствами.

5. Общая трудоемкость дисциплины

6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Формы контроля.

Промежуточная аттестация – экзамен (6 и 7 семестр)

Составитель: Анютина Г.П., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ОД.12 Технология керамики

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Курс «Технология керамики» соотносится с общими целями ФГОС - 3 бакалавриата по специальности и направлению подготовки, которые дают студенту *знания* в области основ композиции, её теории и практики. Знание законов композиции и сферы их применения в дизайне, особенностей компоновки составляющих архитектурного дизайна, позволяют студенту выработать сознательный подход к творчеству дизайнера, умение реализовывать проектный замысел на основе взаимосвязи композиционных структур с проектным замыслом и задачами на проектирование по законам красоты и целесообразности.

Дисциплина является дисциплиной по выбору. «Технология керамики» обеспечивает междисциплинарные связи и определяется готовностью студента к восприятию закономерностей композиции, видению цветовых гармоний и умению выполнить рисунок. Осваивается на первом курсе (2 семестр).

2. Цели изучения дисциплины

- сформировать композиционное мышление студентов;
- обеспечить подготовку к работе по дисциплине по выбору;
- создать базу более качественной подготовки специалиста.

Конкретизируются цели и задачи дисциплины, установленные ФГОС бакалавриата по специальности «Дизайн» в формировании композиционного, творческого мышления студента, ритмического и живописного умения и культуры исполнения проектного замысла, дающего возможность использования полученных знаний в решении конкретных проблем, возникающих в практической деятельности.

3. Структура дисциплины

Виды и способы художественного оформления керамических изделий. Основные сведения об истории керамических изделий. Классификация свойств и распознавание керамических изделий. Способы изготовления керамических изделий. Принципы создания керамической композиции. Декоративная композиция. Ритмико-пластическая организация плоскости. Выполнение моно – и полицентрических композиций. Свободная роспись по керамике. Проектирование интерьера с керамикой средствами на основе изучения исторического стиля.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	Обладание начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

В результате изучения дисциплины «Технология керамики» студенты должны:

Знать: историю развития художественного оформления керамических изделий, историю развития классической керамики, стилевые особенности керамических изделий различных направлений, схемы и приемы построения композиции, взаимосвязи композиции и проектирования.

Уметь: выполнять творческие работы в различных техниках художественной керамики, освоить навыки организации плоскости, уметь стилизовать изображение, найти гармоничное ритмическое и цветовое решение, создать яркий художественный образ. Достигать художественной выразительности форм и применять её в проектировании предметов быта и интерьера в технике керамики.

Владеть навыками: творческого обобщения полученных знаний, работы с профессиональными инструментами, с различными видами керамик и т. д., освоить навыки владения средствами выразительности и языком декоративной композиции, индивидуального художественного мастерства.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Всего 144 академических часа, 4 зачетных единицы

Формы контроля

Промежуточная аттестация – экзамен

Составитель: Петров А. А., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ОД.13 «Цветоведение и колористика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

«Цветоведение и колористика» включена в обязательный цикл вариативной части дисциплин ФГОС ВО по направлению 54.03.01. «Дизайн» (Б1.В.ОД.13), изучается на 1 курсе в течении 1 семестра. Данная дисциплина тесно связана с курсами «Рисунок», «Живопись», «Основы производственного мастерства», «Проектирование», «История дизайна, науки и техники», «История искусства» и др., которые формируют у студентов сущности базовых категорий и практических навыков для успешного освоения «Цветоведения и колористики».

2. Цели изучения дисциплины

Целью дисциплины является освоение теоретических знаний в области цветоведения и колористики, применение данных знаний на практике в условиях все возрастающей роли цветовой составляющей в современном дизайне и визуальных коммуникациях.

Освоение дисциплины должно содействовать:

- грамотному применению цвета как одного из основных средств выражения художественного образа в дизайне;
- умению предвидению колористического идеала в истории дизайна;
- умение выявления разнообразия факторов, которые формируют отношение к цвету человека;

- исследованию теоретически и на практике колористических закономерностей изображения предметного мира;
- исследованию теоретически и на практике сочетанию формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в дизайне.

3. Структура дисциплины

Тема 1. Введение

Тема 2. Физическая природа, свойства света и цвета

Тема 3. Цветовые ряды и системы

Тема 4. Адаптивное и субтрактивное смешение цветов.

Тема 5. Психофизиология восприятия цвета. Феномены цветовосприятия.

Тема 6. Ассоциативные аспекты цветовосприятия

Тема 7. Цвет в информационно-знаковых системах.

Тема 8. Композиционные функции цвета

Тема 9. Цветовая гармонизация среды

Тема 10. Разработка колерного решения творческого задания

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате освоения дисциплины «История искусств» студенты должны

В результате освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» студенты должны знать:

- характеристики цвета: их состав, свойства
- практические приемы работы с цветом, основы живописной практики;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов,

выражающих авторскую идею;

- психологические и физиологические основы восприятия цвета;
- свойства красок, пигментов и красителей; воздействия веществ на цвет.

уметь:

- самостоятельно составлять цветовые композиции, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта;

- применять креативные концепции при выполнении технического задания;
- выбирать оптимальные варианты для подготовки продукции к печати, объектов для макетных визуализаций;

- создавать объекты графического дизайна с учётом психологического и физиологического аспектов восприятия.

владеть навыками:

- работы с научной литературой и техническими средствами по специальности;
- практического применения основных законов цветоведения и колористики в

профессиональной деятельности дизайнера.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Всего 180 академических часа, 5 зачетных единиц

Формы контроля

Итоговый контроль 1 семестр – экзамен.

Составитель: Арефьева С. М.- к.пед.н., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.ДВ « Элективные курсы по физической культуре»

1. Место дисциплины в структуре ООП.

В ОПОП ВО учебная дисциплина «Элективные курсы по физической культуре», входит в цикл дисциплины по выбору. Специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются: дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей - концепция современного естествознания, безопасность жизнедеятельности.

2. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование понимания социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- формирование знаний научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3. Структура дисциплины

Элективные курсы по физической культуре (ЭКФК): Общая физическая подготовка (ОФП), легкая атлетика, атлетическая гимнастика, лыжная подготовка, волейбол, баскетбол, бадминтон, футбол.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенции:

способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 340 часов.

Формы контроля

В виде недифференцированного зачета 1-6 семестры.

Составитель Москвин Николай Геннадьевич, профессор кафедры «Физического воспитания и спорта»

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.1.1 «Материалы в дизайне»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Материалы в дизайне» входит в базовую вариативную часть цикла дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.1. Осваивается на втором курсе в 3 и 4 семестрах.

2. Цель изучения дисциплины

Цели курса «Материалы в дизайне» - овладение знаниями теории профессиональной деятельности в дизайне, необходимыми для формирования профессиональных компетенций

В результате освоения программы по дисциплине «Материалы в дизайне» у выпускника должны быть сформированы компетенции:

ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями,

ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств,

ПК-5 - способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды,

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Знать: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Уметь: анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Владеть: рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Демонстрировать: способность и готовность применять полученные знания на практике; готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

4. Структура дисциплины

Введение. Типы металлов и их свойства. Дислокационная теория строения металлов и сплавов. Основы теории сплавов. Типы взаимодействия компонентов сплава. Понятие наличия критических точек. Типы диаграмм состояния. Твердые растворы. Химические соединения. Механические смеси. Диаграммы состояния двойных сплавов. Связь между свойствами сплавов, структурой и типом диаграмм состояния. Понятие о диаграммах состояния - тройных сплавов. Железо и его сплавы.. Влияние хим.состава на структуру и свойства сталей. Диаграмма состояния железо-цементит. Классификация и свойства углеродистых сталей. Их маркировка. Применение углеродистых сталей в промышленном дизайне. Чугуны. Свойства, структуры, маркировка чугунов. Применение чугунов в промышленном дизайне. Легированные стали. Понятие о легированности. Классификация, маркировка и свойства легированных сталей. Их применение в промышленном дизайне. Понятие, о термической и химико-термической обработке сталей и сплавов. Их применение в промышленном дизайне. Конструкционные стали. Углеродистые стали обычного качества и качественные. Маркировка сталей. Листовая сталь. Автоматная сталь. Легированные

конструкционные стали. Жаростойкие и коррозионностойкие стали. Понятие о жаропрочности. Жаропрочные стали, их классификация по структуре. Инструментальные материалы. Классификация и маркировка инструментальных сталей. Требования к свойствам инструментальных сталей. Стали для режущего инструмента. Стали для измерительного инструмента. Твердые сплавы. Цветные металлы и сплавы. Сплавы на основе меди. Латунь, их свойства, применение, маркировка. Бронзы, их состав, свойства, марки, области применения. Припой. Припой на оловянисто-свинцовой основе. Виды соединений, неразъемные соединения, Сварка. Разновидности сварочных соединений. Пайка. Техника лужения. Разъемные соединения. Принадлежности. Техника соединения деревянных и металлических художественных изделий. Разновидности изготовления художественных металлических изделий. Штамповка, чеканка, литьё. Опочное и кокильное литьё. Литьё по выплавляемым моделям. Используемые материалы и принадлежности. Достоинства и недостатки. Гипсовое литьё. Ассортимент неметаллических материалов. Пластмассы терморезистивные и термопластические. Материалы минерального происхождения. Гипс. Технология художественного гипсового литья. Материалы резиновые. Герметики. Эмали, Глазури. Шпатлёвки. Неорганическое стекло. Ситаллы. Керамика. Гончарное производство. Алебастр. Клеящие материалы. Материалы растительного происхождения. Ткани. Стеклоткани. Древесные материалы. Кожа и кожезаменители. Композиционные материалы. Абразивные материалы. Лакокрасящие материалы.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачётных единиц 396 часов.

Формы контроля.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине:

Зачет в 3 семестре,

экзамен в 4 семестре.

Составитель: : Арефьева С. М.- к.пед.н., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.1.2 «Технология художественной обработки материалов»

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Технология художественной обработки материалов» входит в базовую вариативную часть цикла дисциплин по выбору ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн. Б1. Осваивается на втором курсе в 3 и 4 семестрах.

Устанавливает тесную связь с дисциплинами «Технический рисунок», «Пластическая анатомия», «Живопись», «Скульптура и пластическое моделирование», «Компьютерная графика», «Эргономика», «История дизайна, науки и техники». Осваивается на 2 курсе (3 и 4 семестр).

2. Цель изучения дисциплины

Курс посвящен формированию у бакалавров современных фундаментальных знаний в области текстильного материаловедения, раскрытию сущностных основ взаимодействия теории и практики в проектировании дизайна средств транспортных средств, осознанию необходимости изучения современных тенденций в разработке текстильных материалов и определению его роли и значения в современном автомобилестроении.

Освоение курса «Технологии отделочных работ» должно содействовать:

- формированию у студентов знаний законов и средств композиции и сферы их применения в дизайне;
- сознательного подхода к творчеству дизайнера;
- умению реализовывать проектный замысел на основе взаимосвязи композиционных структур с проектным замыслом и задачами на проектирование по законам красоты.

3. Структура дисциплины

Введение. Основные сведения об истории развития отделочных материалов. Основы отделочного материаловедения. Классификация отделочных материалов. Натуральные (целлюлозные, белковые, минеральные) и химические (искусственные и синтетические)

волокна. Распознавание текстильных волокон. Красители и крашение в отделочном производстве Оборудование, инструменты и материалы. Виды работ. Изучение основных процессов и технологии отделки. Ознакомление с теорией и практикой отделочного производства. Выбор материалов для внешней и внутренней отделки.

для покрытий сидений, дверей и боковых панелей, чехлы для подголовников. Круговые трикотажные ткани для покрытий сидений, подголовников, дверей и боковых панелей, обшивки потолка кузова, покрытия для вешалок и отделки багажного отделения. Нетканый материал для внутренней обшивки потолка кузова. Прошивные нетканые полотна для обивки потолка автомобилей, обивки стоек кузова. Формованные тормозные обшивки, покрытия для вешалок и отделка багажного отделения. Кожа.

Выполнение эскизов применения и макета композиции для интерьера жилой квартиры и общественного здания. салона автомобиля. Рельефная пластика. Традиции и современные тенденции в отделке интерьера автомобиля. Создание художественного образа автосалона.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы промышленного производства

Уметь:

- выполнять художественное моделирование и эскизирование

Владеть:

- информационными технологиями

- навыками формообразования и объемного моделирования;

- технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования

Демонстрировать способность и готовность:

- руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности;

- принимать управленческие решения на основе основных нормативных актов

- применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

Промежуточный контроль

Форма промежуточной аттестации по дисциплине:

Зачет в 3 семестре,

экзамен в 4 семестре.

Составил: : Арефьева С. М.- к.пед.н., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.2.1 «Технический рисунок и скетчинг в дизайне»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.ДВ.2.1 «Технический рисунок и скетчинг в дизайне» включена в раздел базовых дисциплин вариативной части и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 7-8 семестре четвертого курса. Ее содержание определено требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», ОПОП и учебным планом; является важным звеном в подготовке студентов к профессиональной деятельности.

Материал дисциплины «Технический рисунок и скетчинг в дизайне» тесно связан с профессиональными дисциплинами, как: «Пропедевтика», «Газетно-журнальная и книжная графика», «Фотографика», «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение и колористика», «Проектирование», «История искусства», «История дизайна, науки и техники», «Проектирование средств визуальной коммуникации» и др.

2. Цель изучения дисциплины:

Получение студентами базовых знаний рисования скетчинга и технического рисунка. Развитие креативных качеств при создании дизайн-проектов с применением в практике различных способов дизайнерского графического воплощения.

3. Структура дисциплины

Технический рисунок и основы скетчинга: терминология, материалы и оборудование.

Детальный разбор и изучение конструкции предметов и объектов рисования, глубинный анализ формы и объема, системность и алгоритмы построения. Способы передачи материальной структуры объектов, фактур и текстур.

Композиционный базис: художественные средства композиции, принципы композиционно-художественного формообразования.

Технический рисунок и его виды. Особенности работы в техническом рисовании для дизайнеров. Композиционная транскрипция. Рисунок в пространстве: от плоских изображений до объемных.

Техника скетчинга (техника «двух рук»). Дизайнерский рисунок и эскизное проектирование. Рисование с натуры и по воображению. Иллюзорность в изображении технического рисунка и скетчинга: отражения, прозрачность, материальность и проч.).

Рисунок интерьера с аксонометрией, сферической, панорамной и парцептивной перспективой. Передача световоздушной перспективы.

Рисование природных форм (макро и микросъемка). Изображение пейзажа в различных графических техниках (карандаш, уголь, соус, сангина, сепия). Архитектурная среда (элементы объектов, панорамы и части архитектуры).

Подходы к изображению портрета человека различными изобразительными школами.

Методика разработки дизайн-концепций и скетчинг. Отработка навыков перевода художественного эскиза в технический рисунок. Графическое и вербальное выражение дизайн-идеи. Виды совместимости среды «человек-машина». Антропометрическая, сенсорная, энергетическая и психофизиологическая совместимости.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- определения технического рисунка, скетчинга и принципы дизайн-деятельности;
- основные этапы создания скетчей и технического рисования.

Уметь:

- применять методику технического рисования и скетчинга;
- использовать навыки линейно-конструктивного рисунка, технологий и техник графического применения.

Владеть навыками:

- абстрагирования, анализа и синтеза мышления;
- конструирования и проектирования с применением инновационных и системных аспектов выражения дизайнерского креатива.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОК – 10 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОПК – 1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ПК – 5 - способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

5. Общая трудоемкость дисциплины

13 зачетных единиц (468 академических часов).

Формы контроля

Промежуточная аттестация –

Зачет в 7 семестре

Экзамен в 8 семестре.

Составитель Арефьева С. М.- к.пед.н., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.2.2 «Монументальное искусство в дизайне»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина является частью вариативного цикла дисциплин по выбору. Осваивается на четвертом курсе (7 и 8 семестры).

Художественная деятельность в интеграции с инженерно-конструкторской и научной является неотъемлемой частью области профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 - «Дизайн». Одним из видов профессиональной деятельности бакалавров является творческая деятельность в учреждениях культуры и искусств, в профессиональных творческих союзах и объединениях.

2. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Монументальное искусство в дизайне» - часть системы образования будущего дизайнера, дисциплина, отвечающая на вопросы общехудожественного развития, на специальные вопросы художественного проектирования и предназначена для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по бакалавриату 54.03.01 «Дизайн».

2.1 Целями освоения дисциплины являются:

- овладение системой применения декоративной и монументальной живописи в среде обитания человека;
- формирование пространственного мышления у студентов;
- подготовка студентов к применению данного вида живописи в профессиональной и творческой деятельности.

2.2 Задачи изучения дисциплины:

- овладение основами монументальной и декоративной живописи;
- приобретение технических приемов и навыков;
- формирование художественного мировоззрения;
- использование полученных знаний в будущей деятельности как профессионал.
- воспитание гражданина, патриота Родины

Художественная деятельность в интеграции с инженерно-конструкторской и научной является неотъемлемой частью области профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 - «Дизайн». Одним из видов профессиональной деятельности бакалавров является творческая деятельность в учреждениях культуры и искусств, в профессиональных творческих союзах и объединениях.

Освоение дисциплины тесно связано с изучением философии, истории России, истории искусств, академического рисунка, скульптуры и техническим рисунком

Приступая к монументальному искусству в дизайне, студент должен иметь определенные знания из области истории изобразительного искусства, начертательной геометрии и перспективы, иметь представления о способах и приемах декоративной живописи и монументального искусства, уметь использовать данный вид искусства в архитектурной среде и в своей профессиональной деятельности, как дизайнер при проектировании объектов и среды обитания человека.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Лекции, их содержание и объем в часах -54

3.2. Лабораторные занятия, их наименования и объем в часах

Данный вид занятий учебным планом не предусмотрен.

3.3. Практические занятия, их содержание и объем в часах

Время прохождения – 7 и 8 семестр

Всего практических – 72

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Выполнить за семестр и предъявить на зачет работы в форме выставки – просмотра. (Все задания представляются в оформленном виде как выставочный экспонат).

Показать в выполненных работах умение владеть основами монументальной композиции, чувством ритма, умением соединить задуманную композицию с архитектурной средой или интерьером, владеть понятием ритм, колорит и декоративное пятно.

Продемонстрировать свои знания в области культуры и истории того региона, в котором предполагается создать произведение, его назначение и влияние на эстетическую среду обитания

К окончанию курса студент должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1	способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

Студент должен:

- знать историческое развитие искусства живописи, ее теоретические основы, технологию живописи и животных материалов; технику живописи, современные тенденции ее развития;

- уметь писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, темперными и другими красками;

- владеть навыками работы живописными материалами (акварель, гуашь, темпера).

5. Общая трудоемкость дисциплины

13 зачетных единиц, 468 академических часов.

Формы контроля

Промежуточная аттестация –

Зачет в 7 семестре,

Экзамен в 8 семестре

Составитель: Арефьева С. М. - к.пед.н., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.3.1 «Основы теории и методологии дизайна»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.3.1 «Основы теории и методологии дизайна» относится к дисциплинам по выбору вариативной части. Осваивается на третьем курсе в 5 семестре.

2. Цель изучения дисциплины

Цель курса «Основы теории и методологии дизайна» - овладение знаниями теории профессиональной деятельности в дизайне, необходимыми для формирования профессиональных компетенций

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы по дисциплине «Основы теории и методологии дизайна» у выпускника должны быть сформированы профессиональные компетенции.

Знать: объективные причины становления и развития направления «Дизайн» как одной из разновидностей художественно-промышленной деятельности; основы организации цикла по созданию, производству и эксплуатации предметного наполнения в жизнедеятельности человека; проблемы совершенствования искусственной предметной среды жизнедеятельности человека; терминологию и профессиональную специфику дизайнеров профиля подготовки «Промышленный дизайн»; организацию учебного процесса в институте и в стране по направлению подготовки «Дизайн».

Уметь: логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования; формировать основные требования к объектам профессиональной деятельности в области «Дизайн»; формировать задачи обучения для удовлетворения личных профессиональных интересов.

Владеть: рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приёмами работы в макетировании и моделировании; приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); основными правилами и принципами набора и верстки.

Демонстрировать: способность и готовность применять полученные знания на практике; готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

4. Структура дисциплины

Предмет и задачи дисциплины. Возникновение и этапы развития системных представлений в обществе и науке. Анализ и синтез систем. Роль искусств в возникновении и развитии системных представлений. Модели и моделирование. Моделирование в искусстве и в дизайне. Понятие о системах в науке, технике, искусстве, дизайне. Модели систем и их основные свойства. Искусственные и естественные системы. Знаковые модели, сигналы, и их роль в развитии искусств и дизайна. Модели состава и структуры систем. Свойства и

отношения. Модели «чёрного ящика» и «белого ящика». Структурная схема системы. Статические и динамические системы. Классификация систем. Большие и сложные системы. Информационные аспекты системного анализа объектов и систем. Понятия «Информация», «Сигнал», «Код», «Помехи», «Шумы». Разновидности и свойства сигналов. Информационные свойства произведений искусств и дизайна. Значения информации в системном анализе объектов. Роль измерений в создании моделей систем. Разновидности и свойства измерений. Их значение при создании произведений искусств и дизайна. Процедуры выбора при создании систем и произведений искусств, дизайна. Критерии оценки и выбора. Декомпозиция моделей систем и произведений искусств. Агрегатирование, эмерджентность, внутренняя целостность системы. Виды агрегатирования: конфигуратор, агрегаты-операторы, числовые функции, агрегаты структуры, семантические сети, лингвистические модели. Неформализуемые этапы системного анализа. Факторы, влияющие на процесс выявления целей проектирования системы, дизайн-объекта. Формирование критериев и генерирование альтернатив проектируемой системы, дизайн-объекта. Алгоритм проведения системного анализа объекта и претворение в жизнь результатов системных исследований.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.

Формы контроля.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: зачет в 5 семестре.

Составитель: Арефьева С. М.- к.пед.н., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.3.2 «Теория и философия дизайна»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.3.2 «Теория и философия дизайна» относится к дисциплинам по выбору вариативной части. Осваивается на третьем курсе в 5 семестре.

2. Цель изучения дисциплины

Цель курса «Теория дизайна» - овладение знаниями теории профессиональной деятельности в дизайне, необходимыми для формирования профессиональных компетенций

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ПК-6	способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-10	способность использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам
ПК-12	способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения программы по дисциплине «Теория дизайна» у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Знать: объективные причины становления и развития направления «Дизайн» как одной из разновидностей художественно-промышленной деятельности; основы организации цикла по созданию, производству и эксплуатации предметного наполнения в жизнедеятельности

человека; проблемы совершенствования искусственной предметной среды жизнедеятельности человека; терминологию и профессиональную специфику дизайнеров профиля подготовки «Промышленный дизайн»; Организацию учебного процесса в институте и в стране по направлению подготовки «Дизайн».

Уметь: формировать основные требования к объектам профессиональной деятельности в области «Дизайн»; формировать задачи обучения для удовлетворения личных профессиональных интересов.

Владеть: навыками конкретного и объективного изложения своих знаний в письменной и устной форме; эскизной зарисовки и оформления своих творческих замыслов и результатов работы.

Демонстрировать: способность и готовность применять полученные знания на практике; готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

4. Структура дисциплины

Предмет и задачи дисциплины. Дизайн как проектная деятельность. Методика дизайн-деятельности. Способы задания идеала деятельности. Понятие дизайн-формы. Типы деятельности. Канонический и проектный типы деятельности (воспроизводства). Структура дизайн-деятельности. Художественное проектирование. Художественное проектирование как проектная деятельность. План методического рассмотрения дизайн-деятельности. Проектный образ. Проектный образ – определение и содержание. Образ в искусстве и дизайне. Художественное моделирование. Планирование идеального проекта. Включение вещи в ситуации выставки и реконструкции музея. Аналогии. Перевоплощение или заимствованная позиция. Отождествление дизайнера с проектируемым объектом. Сценарное моделирование объекта. Заимствование аналогий из других жанров искусства. Моделирование объектов. Композиционное моделирование целостных объектов. Смыслообразование. Процессы и технологии смыслообразования в дизайн-проектировании. Функции вещи. Вещь в системе жизнедеятельности. Инструментальная, адаптивная, результативная и интегративная функции вещи. Морфология вещи. Понятие морфологии. Пространственная структура. Функционально-техническая структура. Взаимосвязь материала и структуры вещи. Поиск дизайнерского решения формы. Поиск дизайнерского решения формы на основе: пространственной перекомпоновки прототипа; преобразования конструктивных связей морфологии прототипа; переосмысления функционального процесса деятельности. Технологическая форма вещи. Понятие технологической формы. Три точки зрения дизайнера на технологическую форму. Технологический образ вещи. Технологические операции как источник технологического образа. Формирование детали. Дополнительная обработка поверхности. Сборка. Процесс художественного конструирования. Общее представление о процессе художественного конструирования. Понятие процесса. Цели проекта. Элементы и аспекты процесса дизайн-проектирования. Объектное представление о дизайн-процессе. Объект и субъект – вещь и дизайнер. Объектное представление о дизайн процессе. Субъектное представление дизайн процесса. Субъектное представление дизайн-процесса. Типы потребителя по его отношению к вещи. Операциональный модуль процесса. Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса. Соотношение между проектным, исследовательским и критическим операциональными элементами дизайн-процесса. Этапы дизайн-процесса. Этапы дизайн-процесса. Этап составления технического задания на проект и его значение для дизайн-процесса. Стратегия в дизайн-процессе. Разновидности стратегий. Выбор стратегии процесса. Тактика дизайн-процесса Тактика заимствованной позиции. Тактика формирования и развития проектного замысла. Тактика преодоления тупиковых ситуаций. Дизайн-процесс как целое. Акт дизайн-деятельности. Художественно-образное проектирование. Отражение главного смысла вещи в проектном образе. Проектные точки зрения на вещь. Инструментальная точка зрения на вещь. Метонимическое, метафорическое и бионическое смыслообразование. Идеино-ценностная точка зрения на вещь. Культурно-языковая точка зрения на вещь Проектные исследования Место исследований в процессе художественного конструирования. Ретроспективное и конструктивное моделирование. Перспективное моделирование. Основание и формы перспективного моделирования. Критика

и оценка проекта. Критика и дизайн. Разновидности оценочной деятельности. Соотношение критики и оценки. Формы и цели критического действия; Ценностные и проектные основания критики. Стадии и типы оценки проекта. Методы оценки. Организационные аспекты дизайн-проектирования. Планирование дизайн-процесса. Использование нормативных материалов. Нормативное представление результатов проектных работ. Синхронизация этапов процесса проектирования и соблюдение плановых сроков проектирования. Обсуждение рефератов. Рассмотрение рефератов, критика, оценка

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачётных единиц, 180 часов.

Формы контроля.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: зачет в 5 семестре.

Составитель: Арефьева С. М.- к.пед.н., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.4.1 «Типографика»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Типографика» представляет собой совокупность теоретических и практических материалов, определяемых требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки «Дизайн», основной образовательной программой (ОПОП) и рабочего учебного плана по профилю подготовки «Дизайн».

Данная учебная дисциплина включена в раздел базовых дисциплин вариативной части и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на втором курсе (3 семестр).

Дисциплина «Типографика» играет важную роль в формировании у студентов знаний и навыков технологических процессов полиграфического производства. Ее методологической основой является изучение курса «Пропедевтика» и «Газетно-журнальная и книжная графика», что дает возможность будущим специалистам овладеть системой композиционных знаний и особенности построения полиграфических проектов. Дисциплина устанавливает тесную междисциплинарную связь с такими общепрофессиональными дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Информационные технологии», «Компьютерная графика».

2. Цели и задачи изучения дисциплины.

Целью преподавания дисциплины «Типографика» является формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера, формирование комплекса знаний, умений и навыков создания, выбора и применения шрифтов, типографского набора и верстки для различных по своему назначению произведений печати, освоение искусства создания шрифта как средства образно-художественной выразительности в типографском процессе. Формирование представлений о типографском наборе и верстке как о самостоятельных элементах композиции в произведениях печати. Цель преподавания дисциплины «Типографика» заключается в том, чтобы подготовить студентов к художественному проектированию печатных изданий. Студент должен приобрести знания и навыки применения закономерностей композиции в типографике, приемам и принципам работы с классическими и современными художественными материалами, включая компьютерную технику, уметь подготовить своё произведение к полиграфическому исполнению и изданию.

3. Структура дисциплины

Значение типографики в современном дизайне. Классическая и современная типографика. Значение типографики в графическом дизайне. Освоение искусства создания шрифта и шрифтовых композиций как средства образно-художественной выразительности в типографском процессе. Типографский набор и верстка как о самостоятельные элементы композиции в произведениях печати. Основы типографики. Основные способы художественного образования смыслов в полиграфической продукции. Шрифт как графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и

композиционную систему в полиграфии. История развития шрифтов. Новые задачи типографики, попытки выражения звучания и содержания текстов, подтекстов и контекста типографскими средствами. Способы сочетания и компоновка текстового и иллюстративного материала с учетом особенностей восприятия человека. Единицы типометрии. Гарнитура шрифта.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций:

способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные категории, понятия и термины;
- основы редакционно-издательской работы;
- принципы композиционных построений в изданиях;
- о роли цвета в изданиях;
- классификацию видов печатной продукции;
- классификацию изображений;
- комплекс форматов и верстки журналов и газет;
- принципы иллюстрационной верстки;
- принципы применения шрифтов;
- требования к выбору техники и программного обеспечения;
- основы печатных и допечатных процессов;

уметь:

- применять правила графического оформления полиграфических изданий;
- применять принципы композиционных построений в полиграфических изданиях;
- форматировать полиграфическое издание;
- готовить издание к печатному производству;

владеть:

- навыками создания дизайн-проектов для полиграфического производства;
- навыками работы в производственных процессах в полиграфии;
- навыками и умениями работы с литературой научного и методологического содержания, библиографической работы, подготовки рефератов и статей, оппонирования, публичного выступления.

5. Общая трудоемкость дисциплины

5 зачетных единиц (180 академических часов).

Формы контроля

Промежуточная аттестация – экзамен.

Составитель Арефьева С. М.- к.пед.н., доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.ДВ.4.2 «Алфавиты в промышленном дизайне»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Алфавиты в промышленном дизайне» представляет собой совокупность теоретических и практических материалов, определяемых требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки «Дизайн», основной образовательной программой (ОПОП) и рабочего учебного плана по профилю подготовки «Дизайн».

Данная учебная дисциплина включена в раздел базовых дисциплин вариативной части и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на втором курсе (5 семестр).

Дисциплина «Алфавиты в промышленном дизайне» играет важную роль в формировании у студентов знаний и навыков формирования шрифтовых композиций утилитарного и художественного назначения. Ее методологической основой является изучение курса «Пропедевтика», «Типографика» и «Газетно-журнальная и книжная графика», что дает возможность будущим специалистам овладеть системой композиционных знаний и особенности построения проектов. Дисциплина устанавливает тесную междисциплинарную связь с такими общепрофессиональными дисциплинами как «Рисунок», «Живопись», «Информационные технологии», «Компьютерная графика».

Дисциплина является элементом интеграции учебного процесса специальности «Дизайн». Она помогает студентам найти творческий подход к поставленным проектным задачам и даёт знания, умения и навыки шрифтового проектирования и разработке алфавитов.

2. Цели и задачи дисциплины

Курс направлен на реализацию целей по получению знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности в области графического и промышленного дизайна. Сферой ее применения является реализация проектного замысла во взаимодействии с человеком и предметной средой. Конкретизируются цели и задачи дисциплины в проектных заданиях, развивающих мышление студентов, расширяющих представления о дизайне как о художественно-проектной деятельности, дающих студенту возможность использования полученных знаний в решении задач, развивающих проектно – графическую и визуальную культуру.

В практической деятельности, обучение данной дисциплине помогает будущему специалисту дизайнеру получить индивидуальное художественное мастерство.

3. Структура дисциплины

Понятия «алфавит» и «шрифт», «графема» и «гарнитура». Виды и назначения шрифтов. История развития алфавитов и шрифтов. Классификация шрифтов. Курсив. Маюскул и минускул. Римское капитальное квадратное письмо. Рустика. Унциал. Королингский минускул. Ломбардский версал. Текстура. Канцлей. Швабское письмо. Фрактура. Ротунда. Антиква Петrarки. Кириллица. Арабская и китайская каллиграфия – названия и виды различных рукописных шрифтов, получивших своё развитие в различные исторические периоды. История развития типографских шрифтов. Виды и способы печати. Гарнитуры типографских шрифтов. Назначение антиквы и гротеска. Основные характеристики наборных шрифтов. Выделение фрагмента текста. Сжатые и растянутые шрифты. Акцидентные шрифты. Декоративные шрифты. Цветной текст. Акцентные шрифты. Их особенности и возможности их проектирования. Разработка акцентного шрифта. Художественный образ в акцентных шрифтах. Трансформации и адаптации букв и шрифтов. Проектирование объёмно – пространственной рекламной установки на основе трансформации буквы. Структурно – технологические особенности разработки проектно-шрифтовой композиции элемента детской площадки. Проектирование предмета мебели на основе трансформации буквы. Требования к проектированию буквенного знака. Понятия инициальный знак, личный знак. Стилеобразующие элементы знаковой формы. Буквенная пиктограмма. Правила технологического формообразования утилитарно – художественной надписи. Шрифтовой плакат. Формы и методы проектирования поздравительных открыток.

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

Студент по итогам изучения курса должен обладать рядом компетенций:

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- о происхождении и развитии алфавитов и шрифтов.
- методы формообразования буквы, слова и фразы в зависимости от их эмоционально – смыслового значения.
- построение буквенного знака в различных гарнитурах шрифта.
- виды и классификации шрифтов.

-функциональные, эстетические и технологические требования к выполнению шрифтовых композиций и шрифтовой графики в промышленном и в графическом дизайне.

уметь:

- применять правила графического алфавитов в промышленном дизайне;
- применять принципы композиционных построений букв в алфавитах;

владеть:

- техникой работы каллиграфическими перьями.
- мастерством исполнения шрифтовых композиций, выполнять рекламные, утилитарные и художественно-проектные надписи.
- навыками создания дизайн-проектов в области графического дизайна.
- логического построения и функционального назначения надписей в промышленном дизайне.
- навыками построения коммуникативных средств дизайна.
- навыками и умениями работы с литературой научного и методологического содержания, библиографической работы, подготовки рефератов и статей, оппонирования, публичного выступления.

5.Общая трудоемкость дисциплины

5 зачетных единиц (180 академических часов).

Формы контроля

Промежуточная аттестация – экзамен.

Составитель Лоншакова М. М.- доцент кафедры автомобилей, автомобильных двигателей и дизайна

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

ФТД.1 «Основы библиотечных, библиографических и информационных знаний»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная дисциплина относится к факультативным дисциплинам ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн (ФТД.1). Осваивается на 2 курсе (3 семестр).

Государственный образовательный стандарт РФ изложил основные требования к качеству современного образования, среди которых – умение ориентироваться в мировом информационном пространстве, владение навыками работы с большими и постоянно меняющимися массивами информации, владение информационной культурой.

Значительное возрастание доли самостоятельной работы с источниками информации в структуре всех учебных дисциплин ОПОП, широкое внедрение новых информационных технологий, – все это обуславливает необходимость владения не только профессиональными знаниями и умениями, но и заставляет осваивать методы обучения пользователей навыкам работы с информацией. Таким образом, организация информационного образования и повышение информационной культуры личности представляет задачу первостепенной важности, чем и объясняется введение факультативного курса «Основы библиотечных, библиографических и информационных знаний».

В структуре общей образовательной программы вуза курс «Основы библиотечных, библиографических и информационных знаний» строится на синтезе достижений нескольких научных дисциплин: информатики, библиотековедения, библиографии, прикладной лингвистики, документоведения, делопроизводства. Для его овладения бакалаврам необходимы среднее образование в области истории, науки, культуры и навыки компьютерной грамотности.

Основной отличительной особенностью данного курса является то, что он носит прикладной характер и практическую направленность. Его успешное освоение даст возможность более рационально организовать самостоятельную работу студентов, сократить интеллектуальные и временные затраты на поиск и аналитико-синтетическую переработку учебной и научной информации, повысить качество знаний за счет овладения более продуктивными видами интеллектуального труда.

2. Цели изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы библиотечных, библиографических и информационных знаний» являются – дать студенту знания, умения и навыки информационного самообеспечения его учебной и научно-исследовательской деятельности, научить применять полученные знания, умения и навыки для решения задач профессиональной деятельности.

Освоение курса «Основы библиотечных, библиографических и информационных знаний» должно содействовать:

- ориентации в информационных ресурсах, освоению алгоритмов информационного поиска в соответствии с профессиональными информационными потребностями;
- освоению рациональных приемов и способов самостоятельного ведения поиска информации и систематизации данных в соответствии с задачами учебного процесса;
- овладению формализованными методами аналитико-синтетической переработки (свертывания) информации;
- изучению и практическому использованию технологии подготовки и оформления результатов собственной учебной и научно-исследовательской деятельности.

3. Структура дисциплины

Книга и библиотека в жизни студента. Сеть библиотек России. Корпоративные сети. МБА, Информационные технологии, используемые в библиотеках. Автоматизированные библиотечные информационные системы. Интернет-ресурсы в помощь студенту. Справочно-библиографический аппарат библиотеки. Фонд справочных изданий. Фонды периодических и продолжающихся изданий. Отраслевая библиография. Отраслевые информационные ресурсы. Виды и типы изданий. Книга как основной вид издания. Методы самостоятельной работы с книгой. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. Библиографические ссылки и списки использованной литературы. Оформление результатов исследования.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Студент по итогам изучения курса должен обладать следующей компетенцией: способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6), способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- *знать*
 - особенности отбора во все возрастающем потоке информации источников для чтения, осознанный выбор тематики;
- *владеть*
 - теоретическими знаниями о сущности, функциях и многообразии документов, составляющих основу документной коммуникации и фондов библиотек;
 - информационной культурой;
 - культурой мышления и навыками анализа, осмысления, систематизации, интерпретации, обобщения изученных фактов;
 - культурой оформления учебно-исследовательских и научно-исследовательских работ на основе соблюдения общих требований стандартов организаций, государственных стандартов и норм авторского права;
- *уметь*
 - ориентироваться в мировом информационном пространстве;
 - самостоятельно работать с большим массивом информации;
 - использовать традиционные библиотечно-библиографические и электронные информационно-поисковые системы;
 - применять информационные и библиотечно-библиографические средства в подборе документов по теме;
 - систематизировать и оформлять полученные сведения;

- *демонстрировать*

-способность и готовность применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Формы контроля

Промежуточная аттестация – зачет.

Составитель: к.ист.н, доцент Р.Н. Ахметзянова, зав. библиотекой НЧИ КФУ

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины ФТД.2 «Психология личной эффективности»

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данный курс является одним из факультативных дисциплин, изучаемых студентами. Содержание курса ориентировано на формирование базовых знаний в области психологии личности и необходимых умений и практических навыков в личностном развитии.

«Психология личной эффективности» устанавливает тесную междисциплинарную связь с такими дисциплинами как «Психология», «Социология».

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Психология личной эффективности» являются сформировать знания по концептуальным основам принципов повышения личной эффективности с позиций фундаментального подхода к комплексу проблем, возникающих в связи с широким кругом задач, необходимых для реализации решений и обеспечения процесса контроля их исполнения.

3. Структура дисциплины

Методы эффективного труда. Основные виды эффективного поведения: агрессивное, манипулятивное и асертивное поведение. Асертивность как свойство личности, его характеристика. Соотношение мотивации, задач и целей личности с асертивным стилем поведения. Эффективные коммуникации. Характеристики эффективной личности. Язык эффективной самоорганизации. Эффективное целеполагание.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6); способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать содержание организации и управления временем как основы эффективного личностного развития, методик постановки личностных задач и эффективного контроля их исполнения;

- уметь применять необходимые методы и приёмы организации и контроля эффективности, что позволяет понять способы создания личной модели и определить факторы, влияющие на качество и эффективность личности;

- владеть навыками личностного развития, с помощью современных психотехнологий.

5. Общая трудоемкость дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Формы контроля

Промежуточная аттестация — зачет в 7 семестре

Составитель: Закирова Лейсан Мударисовна, к. психол.наук, доцент